SÓLO LE PIDO A LA PRESIDENTA QUE NO ME OBLIGUE A SER OPOSICIÓN
¿POR QUÉ MOYANO?
NO QUIERO PELEARME
¿CON CRISTINA?
NO, CON LILITA... DICE QUE LA OPOSICIÓN ES ELLA
PAZ y RUDY

RECLAME LAS12



Cristina Kirchner respondió públicamente las acusaciones del FBI. Las calificó de "operación basura" y agregó que "no me voy a dejar presionar". El gobierno de EE.UU. aseguró que la causa "no tiene nada que ver con las relaciones bilaterales"

"Hay países que más que países amigos quieren países empleados"

Páginas/4 a 6



CONDENADOS

Los ex militares bolivianos Franz Pizarro Solano, Felipe Froilán Molina y José Luis Ormaechea fueron condenados ayer a treinta años de prisión por el ataque a la sede de la Central Obrera Boliviana (COB) en 1980, donde fueron asesinados varios dirigentes de izquierda, entre ellos el socialista Marcelo Quiroga Santa Cruz, el principal opositor a la dictadura de Luis García Meza. El asesinato se cometió hace 27 años y, además, dos de los militares están prófugos. Uno de los asesores de los grupos paramilitares de esa época era el criminal de guerra nazi Klaus Barbie.

14



Buenos Aires, viernes 14 de diciembre de 2007 - Año 21 - Nº 6866
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Agenda Rep 2008: $12

Una pericia determinó que el represor Héctor Febres murió envenenado por cianuro en la sede Delta de la Prefectura donde permanecía detenido. La jueza Sandra Arroyo Salgado ordenó la detención del prefecto que estaba a cargo de su custodia y del jefe de la unidad

Páginas/2/3

FEBRES SE MORDIO LA LENGUA

Sobre 339 represores presos, más de un tercio están en unidades militares. Un 35 por ciento goza de prisión domiciliaria. Hubo reclamos de querellantes, fiscales y el Ministerio de Defensa para que no están en unidades de las Fuerzas Armadas.

Gonzalo Martínez



Presos en sus casas, en cuarteles militares y pocos en las cárceles

Por Diego Martínez

Los restos de cianuro hallados en el cadáver del prefecto Héctor Febres reavivan el debate sobre lugares y condiciones de detención de los represores. Algo es evidente: el Estado falla. Con o sin el consentimiento de Febres, alguien ingresó cianuro al destacamento de Prefectura. Suicidio o asesinato, el Estado, con sus jueces federales a la cabeza, tiene el deber de dar explicaciones.

Desde la reapertura de la causa ESMA, tanto querellantes como fiscalía cuestionaron los privilegios de los imputados. En 2004, la Secretaría de Justicia y Asuntos Penitenciarios transmitió a los jueces su inquietud por los detenidos en bases de la Armada, Gendarmería y Prefectura. Al mes, el abogado Rodolfo Yanzón solicitó que ocho represores de la ESMA fueran trasladados a la cárcel de Marcos Paz. El juez Sergio Torres pidió informes y constató cómo vivía Febres: recepción, comedor, dormitorio, baño privado. El juez adujo "riesgos" y negó el pedido. Cuando el fiscal Eduardo Taiano le recordó que las cárceles argentinas son inhóspitas para todos, desempolvó otro argumento: "El rechazo que han generado en la opinión pública los hechos", léase torturas y asesinatos. El rechazo no los diferencia de otros

> **Cuarteles:** *Fuerzas Armadas, de seguridad y policiales no disponen de la infraestructura propia de una penitenciaria. Sus hombres no se capacitan como guardiacárceles.*

delincuentes presos, contestó Taiano. Fue en vano. El fiscal federal Félix Crous retrucó que se trataba de un privilegio insostenible, resabio de fueros derogados y competencias prohibidas. La Cámara Federal coincidió, a fines de 2005, y le ordenó a Torres que los marinos pasaran a ser custodiados por agentes del Servicio Penitenciario Federal, pero nada cambió.

Cinco meses después, la ministra de Defensa insistió para que los jueces reconsideraran la decisión de enviar genocidas a los cuarteles. La Constitución lo prohíbe, las funciones penitenciarias están vedadas a las Fuerzas Armadas y sus miembros tienen prohibido vincularse con detenidos, explicó. Pero el juez no modificó su postura.

El 17 de julio último, Garré convenció a Torres de trasladar a los marinos al Instituto Penal de las Fuerzas Armadas, la cárcel de Campo de Mayo, donde ahora los custodian agentes del Servicio Penitenciario. Sin celulares ni Internet, los oficiales navales no tuvieron mejor idea que presentar un hábeas corpus, recurso que se utiliza cuando se supone en riesgo la vida, la libertad o la integridad de una persona. Claro que la medida de Garré no alcanzó a Febres, que hasta el final siguió rodeado por sus camaradas de Prefectura.

¿Alguna razón justifica que los represores detenidos no estén en cárceles comunes? Fuerzas Armadas, de seguridad y policiales no disponen de la infraestructura propia de una penitenciaria. Sus hombres no se capacitan como guardiacárceles. Tampoco merecen semejantes compañías. Las leyes de defensa y seguridad vedan a las tres armas las funciones de custodia y seguridad de presos a disposición de tribunales ordinarios.

Sobre 339 represores presos registrados por el Centro de Estudios Legales y Sociales, un 35 por ciento goza de prisión domiciliaria, otro tanto está en unidades militares y el resto en cárceles comunes, categoría que incluye Campo de Mayo.

Los imputados por el fusilamiento de Margarita Belén viven plácidos en la Base de Apoyo Logístico de Resistencia. Toman aire en la plaza donde exhibieron los cadáveres y son servidos por soldados y suboficiales. El ex director de seguridad de Marcos Paz ordenó en marzo brindar un "trato privilegiado" a los genocidas. Los consideraba "presos políticos". Cuando esto se supo, fue pasado a disponibilidad. Un fiscal denunció al SPF por obstaculizar la investigación para esclarecer la segunda desaparición de Julio López. La mayor parte de los policías provinciales procesados en el interior están detenidos en dependencias de sus propias fuerzas. Los privilegios parecen haberle jugado a Febres una mala pasada.

EL REPRESOR

"Hay

Por Adriana Meyer

"Encontramos rastros indubitables de cianuro en el cuerpo", le dijo el perito por teléfono a la jueza. Eran las diez de la mañana y seguía la autopsia al cadáver del represor Héctor Febres en la Morgue Judicial. Sandra Arroyo Salgado, la magistrada a cargo de la investigación de la muerte del prefecto, salió del juzgado federal de San Isidro hacia la Capital. Por la tarde, los expertos hicieron una contraprueba que dio el mismo resultado. Sin moverse del lugar, la jueza firmó la orden de detención de dos miembros de la Prefectura Naval, el último prefecto que estuvo a cargo de la custodia de Febres, en la sede Delta de esa fuerza de seguridad, y el jefe de esa dependencia, prefecto mayor Rubén Iglesias. Ambos fueron separados de sus cargos, al tiempo que el ministerio del Interior entregó una carpeta con toda la información del caso a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Todavía resta dilucidar si el represor fue asesinado o se suicidó, pero los abogados querellantes en el juicio en su contra, cuya sentencia debía conocerse hoy, responsabilizaron al Estado por su muerte y reclamaron que "esta misma noche" todos los represores sean trasladados a cárceles comunes.

Ayer a las 9.30 los peritos y médicos forenses retomaron su tarea sobre el cadáver de Febres, encontrado muerto el lunes en la habitación de la Prefectura zona Delta en la que estaba detenido mientras era juzgado por delitos de lesa humanidad cometidos cuando revistaba en la ESMA. Debían seguir con la parte correspondiente a los análisis toxicológicos, aunque el color azulado del rostro había sido una primera señal del posible envenenamiento, dato que no trascendió por el secreto del sumario impuesto por

EL DERROTERO DEL REPRESOR QUE ENTREGABA A LOS BEBES EN LA ESMA

Un prefecto al servicio de la Armada

Por A. D.

Hay dos datos que se repitieron una y otra vez a lo largo del juicio oral al prefecto Héctor Febres, como si fueran capaces de provocar una síntesis. Que se ponía "reloco" en las sesiones de tortura que condujo dentro de la ESMA entre 1976 y 1980. Y que fue quien cargó en brazos a los hijos de las embarazadas y separó a muchos de los que aún siguen sin aparecer. En 1998, cuando lo detuvieron, habló durante cinco horas en el juzgado de Adolfo Bagnasco. "Los jefes de la Armada están en sus casas –dijo– y yo me tengo que comer las fiestas preso." Sin embargo, nunca aportó un dato que permitiera reconstruir el destino de un joven apropiado. El cianuro abrió las sospechas sobre su muerte, y la hipótesis de que alguien lo haya suministrado para impedirle hablar.

Desde la detención del '98 hasta ahora Febres no había hablado demasiado. Ese día declaró durante cinco horas en las que reconoció parte de sus tareas contra los "subversivos", admitió que había trabajado de "enlace" entre la Armada y la Prefectura y que perteneció al grupo "antisubversivo" de la ESMA. Ahora nadie sabía si iba a volver a hablar. Una vez que se conoció la muerte, se publicó alguna línea sobre una supuesta intención de preparar algo con la colaboración de los abogados.

Su pasado en la ESMA y su rol pueden explicar alguna parte de las sospechas que se dispararon al final de su historia. En 1976, Febres estaba en la ESMA por detrás de Jorge "El Tigre" Acosta y Alfredo Astiz pero con las mismas facultades. Había llegado no como militar sino como oficial de inteligencia de la Prefectura Naval, un organismo que por entonces dependía de la Marina como fuerza subalterna. Los ex detenidos recordaron esa situación durante el juicio oral como si allí hubiese alguna explicación para su sadismo. Y también para entender las internas. En pasillos de la Marina, ayer se barajaba la hipótesis de que Febres podría haber decidió hablar el próximo viernes. En ese caso, estimaban, que podría haber implicando a marinos en actividad, como sus ex jefes durante la represión ilegal.

Febres era morocho y regordete, en medio de una fuerza militar como la Marina considerada entre sus tropas como una elite. Hasta 1980, tuvo a cargo el Sector 4 que funcionaba en el sótano de la ESMA y donde había tres salas de tortura, una imprenta y una maternidad a la que le decían "La Sardá". El era "El Gordo Selva" o "El Gordo Daniel", porque expresaba la brutalidad de todos los animales al mismo tiempo. El último 10 de noviembre, la fiscal Mirna Goransky leyó su alegato para pedir la pena máxima de 25 años de prisión por crímenes de lesa humanidad enmarcados en el genocidio. Ese día Febres siguió todo lo que se decía en la audiencia sentado en el banquillo de acusados, detrás de sus defensores mientras jugaba con una pelotita de papel entre los dedos de la mano.

El alegato confirmó allí lo que habían dicho los testigos. Para la fiscal "tuvo mucho poder de decisión dentro de la ESMA" como jefe de calle de los grupos que salían a buscar a los blancos de la marina y como jefe de zona. En ese período tenía la "triste tarea de ocuparse de las mujeres embarazadas en La Sardá", recordó. "Se llevaba los bebés y nunca reveló a quienes les entregaron los chicos: por eso dijo que él podría a ayudar a aliviar tanto dolor." Uno de los testigos, lo vio dar órdenes al grupo de secuestradores en la calle y comandar todo el operativo. Participó de los secuestros a los opositores políticos que estaban exiliados en Paraguay y Uruguay y como jefe del sector donde estaba la sala de torturas y autor de los tormentos.

FEBRES MURIO ENVENENADO Y HAY DOS PREFECTOS DETENIDOS

rastros indubitables de cianuro”

El último prefecto que estuvo a cargo de la custodia de Febres y el jefe de la sede Delta, donde estaba detenido, fueron arrestados. No se sabe si el miembro del grupo de tareas de la ESMA se suicidó o fue asesinado. Piden que todos los represores vayan a cárceles comunes.

Rafael Yohai



La sede Delta de Prefectura en el Tigre, donde estaba detenido y fue hallado muerto Febres.
El represor estaba siendo juzgado por crímenes cometidos en la ESMA.

la jueza Arroyo Salgado. Sin embargo, ayer se supo que encontraron una “alta concentración” de cianuro en la sangre y en las vísceras del represor. “La contraprueba dio positiva y se determinó que el cianuro fue ingerido por boca”, confirmaron fuentes judiciales. En ese procedimiento estuvieron presentes peritos de la querella, la familia y la fiscalía.

Apenas le avisaron del hallazgo del potente veneno, que despierta connotaciones tanto políticas como literarias, la jueza ordenó un nuevo allanamiento y otras medidas tendientes a detectar la presencia de cianuro en los objetos que manipuló Febres y establecer cómo pudo haber llegado al lugar donde estaba alojado.

A última hora de la tarde llegaba a la Casa Rosada el informe que elaboró el Ministerio del Interior para la Presidenta con datos seguramente aportados por la Policía Federal, a cargo de la investigación desde que la jueza separó a la Prefectura.

Cárcel común y renuncias

“Es lo mismo que ocurrió con (el testigo desaparecido Julio) López cuando al principio decían que estaba en casa de una tía o bajo un puente. Ayer era muerte natural y hoy ya hablamos de envenenamiento con cianuro”, se quejó la abogada querellante Myriam Bregman.

Febres estaba siendo juzgado desde el 18 de octubre por el Tribunal Oral Federal 5, por los secuestros y aplicación de torturas a Carlos Lordkipanidse, Carlos García, Josefa Prada de Olivieri y Alfredo Margari, quienes estuvieron cautivos en el centro clandestino que funcionó en la ESMA y lograron sobrevivir. “Esto es una cuestión de gravedad institucional y confirma lo que sospechábamos que pasaba en su lugar de detención, estos tipos te están mostrando lo matamos y te lo ponemos bien evidente, el cianuro es bien simbólico,”, dijo indignado Lordkipanidse a **Página/12**. “La causa ESMA se convirtió en la causa Febres, estaba el gordo solo sentado ahí, sin Astiz, Acosta y los demás, y fue un cabeza de turco, no sólo porque son los que pagan sino porque les cortan la cabeza”, agregó el sobreviviente.

¿Es posible que se haya suicidado?, preguntó este diario, tras confirmar que Febres estaba “muy deprimido” en sus últimos días. “Nadie se suicida con tanta cantidad, es obvio que fue un envenenamiento, estaba todo azul”, dijo uno de los peritos. “Por más que se haya querido suicidar alguien se lo proveyó, estaba detenido en un organismo del Estado, si alguien entra así hay una cadena de responsabilidades, desde el que aceptó no ponerlo en una cárcel común, y dejaron encima que lo custodie la propia fuerza”, respondió Lordkipanidse. “Si se hubiera suicidado es igual de grave”, consideró el abogado Rodolfo Yanzón, otro de los querellantes. Este diario le preguntó si se sorprendió con la noticia dado que ayer había expresado que todo indicaba que había sido una muerte natural. “Más que sorpresa tengo preocupación porque esto hay que ligarlo con López, siguen estando ahí, incluso si alguien le dijo ‘suicidate’”, contestó.

En 2004, la Cámara Federal resolvió que los procesados por delitos de lesa humanidad debían ser custodiados por el Servicio Penitenciario, pero, en los hechos, la orden sólo se cumplió en forma parcial. “Desde el primer día dijimos que Febres debía ir a una cárcel común y nos decían que estábamos locos. El TOF 5 nos respondió que ese lugar (Prefectura) lo había dispuesto el juez de la causa Nicolaides, por la que fue excarcelado en 2005, pues entonces el juez de la causa ESMA Sergio Torres y el TOF 5 son los responsables de la muerte, además de Aníbal Fernández y la Prefectura”, enumeró la abogada Bregman en la conferencia de prensa de Justicia Ya!

La palabra de los organismos de derechos humanos

TATY ALMEYDA *

“Lo suicidaron”

La Justicia tiene que ponerse a investigar a fondo. Así se podría demostrar el tipo de calaña que son los camaradas de Febres. Un represor como él no se suicida, lo suicidaron. Sus compañeros de Prefectura le soltaron la mano porque pensaron que iba a hablar, que iba a decir todo lo que sabía. Por eso tiene que haber un trato muy especial con los represores, no pueden estar como si no hubieran hecho absolutamente nada, ni menos vivir en las condiciones en que él vivía, con visitas cuando quería, televisor, DVD. El sayo le tiene que caber a alguien. Por eso reiteramos lo que reclamamos desde siempre: justicia legal. Eso implica que estén presos en cárceles comunes.

** Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora.*

MABEL GUTIERREZ *

“Obstruyen las causas”

Hay que considerar las dos posibilidades, la del suicidio o el asesinato. Si realmente se suicidó es otra muestra más de que quieren obstruir las causas, como cuando los represores presentan recursos para postergar la justicia. Quieren morirse sin condena, quieren evadirla. Por otro lado, dicen que sabía mucho y que sus compañeros de Prefectura tenían miedo de que hablara porque no hay muchos integrantes de esa fuerza de seguridad identificados con nombre y apellido, aunque los testigos los veían constantemente en los centros clandestinos. Como era el primero de la lista podían pensar que se iba a vengar diciendo lo que sabía. No sé si esto no hubiera pasado estando Febres en Marcos Paz. Deberían estar en la cárcel de Devoto, no por venganza, sino porque es lo que se merecen.

**Familiares de Desaparecidos y Detenidos por razones políticas.*

ADRIANA CALVO *

“Es un mensaje”

La muerte de Febres es de una gravedad institucional hasta difícil de medir. Por la cantidad enorme de cianuro que se encontró en el cuerpo, esto es un mensaje, así como el secuestro de López fue un mensaje para toda la sociedad: “Hacemos lo que queremos, cuando queremos”. Hay una total responsabilidad del Gobierno por permitir que esto ocurra. El ex ministro del Interior Aníbal Fernández, la Prefectura y los jueces que a pesar de nuestros pedidos decían que estaba garantizada la seguridad de los detenidos. Cómo es posible que él viviera en esas condiciones. Debería renunciar Fernández, el responsable de Prefectura y de la zona donde estaba detenido. Además, el Consejo de la Magistratura debería enjuiciar al Tribunal Oral Federal Nº 5 y al juez Sergio Torres.

** Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos.*

GASTON CHILLIER *

“Lo que no debía suceder”

La muerte de Febres marca un ejemplo paradigmático de lo que no debía suceder. Es la muerte no natural de un imputado en un juicio que no se debía haber realizado, porque no debió ser juzgado solo ni tampoco por sólo cuatro casos. Tanto el Poder Judicial como el resto de los actores actúa como si fueran casos de criminalidad común, cuando estos delitos exigen una política de persecución penal acorde con la gravedad de los crímenes de lesa humanidad. Muestra la necesidad de que todos los actores, el Poder Judicial, el ministerio público y el Poder Ejecutivo deben garantizar la celeridad del proceso y la seguridad de las partes, tanto de los testigos como del imputado. La Cámara Federal hace dos años había ordenado que los represores debían ser custodiados por el Servicio Penitenciario Federal y eso no se cumplió.

** Centro de Estudios Legales y Sociales.*

H.I.J.O.S.*

“Tendrán que responder”

Héctor Febres era un represor que mantuvo su pacto de silencio hasta la muerte. Si no murió por causas naturales, los siguientes actores tendrán que responder: los jueces del Tribunal Oral Federal Nº 5, el juez Sergio Torres y la Prefectura por su responsabilidad institucional. El TOF 5 dispuso que Febres estuviera detenido por la misma fuerza de seguridad de la que formó parte y permitió que gozara de privilegios durante su detención que aumentaron la impunidad de la que gozó hasta su muerte. El juez Sergio Torres también tiene su parte responsable en que Febres no haya sido condenado: desmembró la causa ESMA, dilatando así el juicio y haciendo que los testigos deban revivir en reiteradas ocasiones el horror.

**Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio.*

El subsecretario para la región, Tom Shannon, buscó quitarle condimento político al caso del maletín. Lo mismo hizo la Embajada de Estados Unidos en Buenos Aires. Para el Departamento de Estado, “no es un tema de las relaciones entre Estados Unidos y Argentina”.

AFP



El subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Tom Shannon, y Daniel Sullivan, subsecretario Económico.
Estuvieron ayer juntos en Brasilia, donde Shannon se refirió al caso de la valija.

Para la Casa Blanca, se trata solamente de un "caso policial"

El gobierno de George Bush salió a reforzar su versión sobre el episodio de la valija de Antonini Wilson, que incluye la denuncia de que el dinero sería usado para financiar la campaña de Cristina Fernández de Kirchner. Varios funcionarios de la administración estadounidense se ocuparon del tema, entre ellos el subsecretario adjunto de Estado para Asuntos del Hemisferio Occidental, Thomas Shannon. “Nuestro Departamento de Justicia tiene una investigación contra varios individuos por una violación de las leyes”, afirmó. Según Shannon, se trata de “un caso policial” en el que se busca “aplicar las leyes dentro de Estados Unidos”. Lo mismo dijo el portavoz del Departamento de Estado, Sean McCormack. “Este no es un tema de relaciones entre Estados Unidos y Argentina. Esta es una cuestión de aplicación de las leyes estadounidenses en Estados Unidos”, aseguró.

Las respuestas de los funcionarios estadounidenses se conocieron pocas horas después de que Cristina Kirchner usara el atril de la Casa Rosada para denunciar una “operación basura” en contra de su gobierno. Shannon hizo esa declaración en Brasilia (ayer participó de una reunión con diplomáticos brasileños para debatir proyectos de cooperación, como los biocombustibles) en una conferencia de prensa. Shannon sucedió en el cargo a Roger Noriega, considerado un duro dentro de la administración de Bush. Hasta hace unos días, Shannon tenía previsto viajar en enero a la Argentina. Al menos eso habían deslizado varios funcionarios estadounidenses. Pero la visita parece haber entrado en un compás de espera.

Además de Shannon y McCormack, también se refirió al tema la vocera de la Embajada de Estados Unidos en Buenos Aires, Mara Tekach. “Es una cuestión legal que maneja el Departamento de Justicia”, dijo. Cuando se la consultó por el momento de la detención de los cuatro supuestos sospechosos de presionar a Antonini (la captura se produjo el lunes a la noche, el día de la asunción de CFK), la vocera respondió que “el timming de las detenciones respondió a necesidades del proceso y a las acciones y el proceder de los detenidos”. “Los fiscales federales están trabajando en forma independiente. Esto no tiene nada que ver con las relaciones bilaterales entre los Estados Unidos y la Argentina”, aseguró Tekach.

La vocera del embajador Earl Anthony Wayne se refirió luego a la posibilidad de que Shannon visitara a la Argentina. “No he escuchado nada de eso”, desmintió. La postergación de la llegada de Shannon sería una nueva señal de enfriamiento de la relación bilateral. Hasta ahora, y a pesar de los pronósticos que auguraban un acercamiento con el recambio entre Néstor y Cristina, los indicios parecen ir en sentido opuesto. En el Gobierno no pasó desapercibido que Bush envió a la asunción de CFK una representante de segunda línea. Se trató de la secretaria de Trabajo, Elaine Chao. Ni la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, ni los de Comercio y Tesoro fueron de la partida. Alegaron “problemas de agenda”.

También salió a hablar del tema el presidente del subcomité para el Hemisferio de la Cámara de Representantes, Eliot Engel. Demócrata y electo por la ciudad de Nueva York, Engel dijo que “no le sorprendían” las novedades de la investigación del FBI. “No me sorprende. Sabemos que Chávez ha utilizado fondos en toda América latina para intentar influir en elecciones”, dijo. Engel se reunió ayer en Washington con el vicepresidente de Colombia, Francisco Santos. Cuando salió de esa entrevista le preguntaron por el caso de Antonini Wilson. “No me sorprende. Asumo que esto iba a pasar”, dijo sobre la denuncia del fiscal federal adjunto de Florida, Tom Mulvihill, quien aseguró a la prensa que el destino de los 800 mil dólares era financiar la campaña de CFK.

Ayer, entre las voces del kirchnerismo, todas fueron críticas hacia el gobierno de Bush, hubo algunas declaraciones que distinguieron entre republicanos y los demócratas. En sus últimas visitas a Nueva York, CFK se preocupó por estrechar lazos con el partido de Hillary Clinton. La presidenta de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi, es demócrata. Cristina tiene buena relación con la presidenta del Consejo de las Américas, Susan Seagal, dirigente empresarial cercana a los demócratas.

RESPUESTA

"Los

Por Fernando Cibeira

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner salió a responder en términos tan duros la acusación lanzada por una investigación del FBI norteamericano acerca de que la valija de 800 mil dólares que traía el venezolano Guido Antonini Wilson era para su campaña, que casi se podría que hablar de un estado de virtual ruptura de relaciones con Estados Unidos. En un acto en la Casa Rosada, la Presidenta habló de “los basurales de la política internacional”, advirtió que aunque sea mujer “no se va a dejar presionar” y defendió la relación del gobierno argentino con Hugo Chávez. Antes y después de sus palabras, funcionarios, gobernadores y legisladores del oficialismo salieron en fila a condenar lo que consideraron una “operación política” orquestada en el Norte. En la Casa Blanca optaron por hacerse los desentendidos. El subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Tom Shannon, circunscribió el caso a un hecho policial.

Para palpar el clima que predominaba en la Casa Rosada bastaban un par de datos. Anoche, luego de haberse reunido con la Presidenta, el canciller Jorge Taiana analizaba qué medida tomar respecto del embajador de Estados Unidos, Earl Anthony Wayne. Mientras lo evaluaba, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, ya había instruido a los ministros que no recibieran en audiencia a Wayne –el diplomático es muy dado a estos encuentros protocolares– y que cualquier pedido que les haga de ahora en más lo canalizaran a través de Cancillería.

El motivo del enojo era la información difundida el miércoles por el FBI, junto con la detención en Miami de los venezolanos Moisés

Por Raúl Kollmann

LOS ESPECIALISTAS OPINAN SOBRE EL CASO

“Fue una decisión política”

“Para los que somos jueces, decir que lo de Antonini Wilson es una investigación judicial y no una iniciativa política del gobierno norteamericano, es una especie de caza-bobos –analizó ante *Página/12* un juez del fuero Penal Económico–. Hay una primera decisión, que no es judicial, sino política y que consiste en no extraditar a Antonini Wilson a la Argentina. Ese proceso se ralentizó porque negociaban con Antonini su colaboración para involucrar a sus socios venezolanos, los ahora detenidos. Y hay una segunda decisión que es política y no judicial –siguió explicando el magistrado– que consiste en reemplazar el envío de Antonini a la Argentina por una investigación sobre esos socios venezolanos, con el objetivo, también político, de apuntar contra (Hugo Chávez). Es una investigación agregada y siempre que algo así se pone en marcha, la decisión es política. A esto súmele que hay un comunicado oficial del Departamento de Justicia que convalida afirmaciones de los detenidos, que pueden ser verdaderas o falsas, en las que se afirma que el dinero fue para la campaña electoral argentina. Es como si hubiera un comunicado del Ministerio de Justicia argentino señalando que ‘El Gordo’ Valor afirma que robaba bancos para apoyar a un candidato norteamericano.”

Página/12 consultó a jueces con experiencia en expedientes en los que se le pidieron extradiciones a Estados Unidos. Y también dialogó con un político radical que revistó en la plana mayor de la SIDE en la época del gobierno de Fernando De la Rúa.

“No está claro si Antonini Wilson fue reclutado como arrepentido por el FBI después de que estallara el escándalo de la valija o ya trabajaba para ellos desde antes –analizó el hombre que pasó por el mundo del espionaje–. En cualquier caso, parece cantado que tenía encima una amenaza de pasar largos años en prisión y le canjearon eso por la entrega de sus socios venezolanos. Con los ahora detenidos, Antonini tenía, desde hace años, domicilios y sociedades en común. Siempre sucede que los arrepentidos le dicen al FBI y a los fiscales lo que éstos quieren oír, porque justamente necesitan salvar su pellejo. Y aquí entra la política. Es obvio que a Washington le interesaba involucrar a Venezuela y a Chávez mismo en el asunto. Por eso, estoy seguro que ya hay otro proceso de negociación en marcha con los detenidos del miércoles. Ya les deben estar diciendo: ‘Ustedes afrontan veinte años de prisión si no colaboran’. Y de ahí es muy probable que salga una fuerte acusación contra el propio Chávez o sus hombres más allegados. Y lo que digan puede ser verdad o puede ser mentira. Puede ser que el dinero que traía Antonini se haya originado en negocios turbios de empresarios chavistas y tenía como destino Uruguay, que es una especie de paraíso fiscal. Escapaban por esa vía al control de cambios en Venezuela. Parece muy poco creíble que los fondos tuvieran como destino solventar la campaña electoral oficialista, porque no creo que el oficialismo haya necesitado ese dinero. Pero no podemos descartar que los 800.000 dólares fueran para pagar alguna coima a un funcionario argentino por algún negociado. Lo concreto es que a través del FBI se cambió una investigación en la Argentina, en la que Antonini era el principal imputado, por un expediente en Estados Unidos donde el acusado será Chávez. Y eso es político”, redondeó el ex cuadro de la SIDE.

Para el magistrado del fuero Penal Económico, “la movida de las detenciones en Miami tiene un ropaje judicial, pero la esencia es política. Que exista un comunicado oficial del Departamento de Justicia muestra el perfil. Cuando un gobierno habla, la cuestión es política. Ojo que no estoy criticando, sino haciendo un análisis de lo ocurrido. Es casi seguro que los detenidos amenazaban a Antonini Wilson y las grabaciones deben estar. Pero que el dinero era de Chávez para la campaña electoral argentina, no suena creíble, entre otras cosas porque sabemos desde hace décadas que los fondos para apoyar a los partidos que quieren apoyar se mueven por valijas diplomáticas.

DE CRISTINA KIRCHNER POR LA CAUSA DE LA VALIJA

basurales de la política"

Luego de la denuncia de que el dinero de Antonini Wilson era para la campaña de Cristina Kirchner, la Presidenta respondió que no se dejará presionar y defendió la relación con Hugo Chávez. La relación con Estados Unidos quedó en un estado de ruptura virtual.

Gustavo Mujica



Como su marido, la presidenta Cristina Kirchner utilizó el Salón Blanco para plantar posición.
Respondió en duros términos a las acusaciones generadas en Miami por el caso de la valija.

Maiónica, Franklin Durán y Carlos Kauffman y el uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello, acusados de ser agentes encubiertos de Venezuela. Esa información, que fue confirmada ayer por su vocera, era que el fiscal federal Thomas Mulvihill declaró ante la Corte Federal que Durán –uno de los socios de negocios de Antonini Wilson– sostuvo en una de las grabaciones que presentaron como prueba que el dinero de la valija estaba destinado para la campaña de Cristina Kirchner.

El miércoles a la noche, la Presidenta, Néstor Kirchner y Alberto Fernández se reunieron en Olivos para analizar estos datos. Lo primero que vieron era que los socios de Antonini habían pasado de empresarios a espías del gobierno de Chávez, sin que en ningún momento surgiera cuál había sido el acto de espionaje. "Lo describen, es un apriete, pero no un espionaje", concluyeron. Y así como había cambiado la situación de sus socios, lo mismo le ocurrió a Antonini que pasó de acusado de contrabando de dinero negro a la situación de testigo protegido. "Ahora sí que no lo extraditan más", sostuvieron en el cónclave.

Cristina Kirchner salió a plantar su posición en el primer acto del día en la Casa Rosada, en la presentación de un programa de erradicación de basurales en la cuenca del Riachuelo. En una mención, la Presidenta enlazó con "los basurales de la política internacional". Cristina Kirchner no mencionó en ningún momento a Estados Unidos para la secuencia no dejó mucho espacio para las dudas. "Más que países amigos quieren países empleados", sostuvo.

Siguió este párrafo: "En esta forma de operar muchas veces en la política regional, quiero decirles que no van a tener resultados. Esta presidenta puede ser mujer, pero no se va a dejar presionar. Voy a seguir afirmando nuestra relación de amistad con todos los países latinoamericanos, también con la República Bolivariana de Venezuela. Voy a seguir afirmando la necesidad de profundizar y ampliar el Mercosur, Voy a seguir trabajando en la construcción e instrumentalidad del Banco del Sur. Voy a seguir afirmando la necesidad de que el gobierno de Colombia y las FARC celebren un acuerdo humanitario para terminar con el calvario de otros hombres y mujeres presos en esa selva".

El oficialismo salió en pleno a atacar la acusación lanzada desde Miami. "Es una operación de inteligencia destinada a entorpecer a la Justicia argentina. Antonini pasó de ser el principal acusado a ser la víctima del gobierno venezolano", sostuvo Alberto Fernández. También agregó que "el desprecio de Estados Unidos por la relación con Argentina es algo que estamos corroborando".

En algún momento del día, hubo un contacto entre funcionarios argentinos y diplomáticos norteamericanos para conocer los reales orígenes de la acusación. "No es contra ustedes, el objetivo es Chávez", recibieron como respuesta en Gobierno. Pero el argumento no convenció. "Creemos que aprovecharon la volteada para darnos también a nosotros", explicaban. Y ponían como prueba que la noticia se hubiera dado a conocer dos días después de la asunción de Cristina Kirchner, donde se registraron varios datos poco gratos al paladar de Washington. Por ejemplo, el lanzamiento del Banco del Sur en un acto donde los Kirchner respaldaron resueltamente a Chávez y a Evo Morales. También la condena que hizo la Presidenta en su discurso en el Congreso a las acciones unilaterales para combatir al terrorismo. "Tal vez fue un anuncio para nosotros", concluían.

En la Casa Rosada rechazaban el argumento de Shannon y de la Embajada de Estados Unidos, que pretendían circunscribir los hechos a un caso judicial o policial. "Esto salió a decirlo el Departamento de Justicia, que es un ministerio del gobierno de Estados Unidos, no un organismo judicial", respondían.

Paralelo con la virtual ruptura de la relación bilateral, seguía adelante la causa judicial en Miami. El abogado Michael Hacker contó a **Página/12** que sus defendidos, los venezolanos Durán y Kauffman, continúan detenidos y se les negó la posibilidad de una libertad bajo fianza. Por lo demás, se negó a brindar mayores detalles.

Son años y años que nosotros, los jueces en lo penal económico, actuamos en causas sobre lo que se ingresa ilegalmente al país, pero nunca fondos con ese destino, porque van por la otra vía, la diplomática", sostuvo el juez.

El magistrado, especialista en delitos económicos, continuó: "Ahora lo previsible es que alguno de estos detenidos se convierta rápidamente en arrepentido y tal vez haya más declaraciones judiciales contra Chávez y su entorno. Uno de los grandes problemas es que, en ese marco, es casi imposible que Estados Unidos acceda a la extradición de Antonini Wilson. Y eso trae como consecuencia una enorme dificultad para que avance el expediente más importante, el del movimiento de los 800.000 dólares. Fíjese que en Estados Unidos no existe una causa por ese delito. El avión no salió de allá sino de Venezuela, el dinero no salió de Estados Unidos sino de Venezuela, los pasajeros de la aeronave no eran norteamericanos, sino venezolanos y argentinos, y la plata no entró a Estados Unidos sino a la Argentina. Pese a eso, los norteamericanos armaron una causa allá, negando la extradición de Antonini Wilson para que se investigue acá".

Pedido por las declaraciones

Por R. K.

La jueza en lo Penal Económico María Marta Novatti les requerirá a los tribunales de La Florida una copia de las declaraciones de los cuatro sospechosos, tres venezolanos y un uruguayo, detenidos el miércoles en relación con el caso de Guido Alejandro Antonini Wilson. En forma paralela, los fiscales María Luz Rivas Diez y Natalio Borinsky solicitaron ampliar el requerimiento de extradición, incluyendo el cargo de lavado de dinero, por cuanto tienen el resultado de una pericia que estableció que el dinero traído por Antonini a la Argentina es de origen ilegal.

En verdad, si la jueza se convence de que los 800.000 dólares fueron traídos al país para financiar una campaña electoral, es casi seguro que se declarará incompetente. Jueces en lo Penal Económico le dijeron a este diario que la causa pasaría al fuero federal: "Ya no estaríamos ante un simple contrabando, sino que habría que investigar una asociación ilícita, mezclada con delitos de la órbita electoral", acotó un magistrado con amplia experiencia en el fuero. De todas maneras, uno de los puntos centrales de la causa es el pedido de extradición de Antonini Wilson. Los fiscales afirman que hay elementos para imputarle un delito más grave que el contrabando, el lavado de dinero. Ayer hicieron trascender que mediante un peritaje, que tal vez esté relacionado con el análisis de los billetes mismos, se estableció la procedencia ilegal del dinero. Por eso, le solicitaron a la jueza Novatti que amplíe la acusación contra Antonini, con lo que se reforzaría el pedido de extradición. En Tribunales, no obstante, son bastante pesimistas. Sucede que ahora Antonini es un arrepentido y es muy difícil que las autoridades norteamericanas accedan a mandarlo a la Argentina, entre otras cosas porque no querrán que trasciendan los términos del acuerdo entre Antonini, el FBI y los fiscales de Miami. De todas maneras, Novatti ya habría tomado contacto con los funcionarios judiciales de La Florida y en las próximas horas enviaría un exhorto para pedir la cooperación de Miami en su causa, hasta ahora por el delito de contrabando. Desde un punto de vista técnico, la jueza puede pedir autorización para viajar a Miami, y determinar allí si hay elementos que puedan servir para establecer el origen del dinero.

VOCES K

Aníbal Fernández, ministro de Justicia: "No es otra cosa que una enorme canallada; (Antonini Wilson) no fue detenido ni por la CIA ni por el FBI, fue detenido por la Aduana y por la Policía de Seguridad Aeroportuaria. Que no metan a la Argentina ni enloden a la Presidenta en esto. Si tienen problemas con (Hugo) Chávez, que lo resuelvan con él".

Agustín Rossi, jefe del bloque de diputados del Frente por la Victoria: "Se intenta desprestigiar y enlodar a un gobierno que recién asume. Está trabajando la Justicia argentina, queremos claramente saber de dónde venía y hacia dónde iba esa valija con 800 mil dólares. Si Wilson quiere decir la verdad, que venga a declarar a la Argentina".

Florencio Randazzo, ministro del Interior: "Ahora parece ser que la Justicia de los Estados Unidos quiere proteger a quien en realidad debería extraditar. Nunca hay casualidades en este tipo de operaciones, indudablemente también molesta la creación del Banco del Sur".

Gerardo Zamora, gobernador de Santiago del Estero: "Fue un operativo de Estados Unidos a pocas horas de la asunción de Cristina Fernández de Kirchner, que en su discurso, casualmente, habló de multilateralidad, de trabajar para que se esclarezca y se libere a Ingrid Betancourt".

Juan Carlos Dante Gullo, diputado del Frente para la Victoria: "Es una intromisión inaceptable. Nos retrotraen a épocas de avasallamiento de nuestra soberanía, pueblos y países latinoamericanos que no vamos a permitir. No es casual que esto ocurra en estos momentos".

Miguel Angel Pichetto, presidente del bloque oficialista del Senado: "Esta parece una típica operación de la CIA y el FBI tan comunes en las décadas del '60 y '70 y con las que se desestabilizaban y hacían caer gobiernos latinoamericanos".

Luis D'Elía, titular de la Federación de Tierra y Vivienda: "La CIA está permanentemente montando operativos para mellar la credibilidad de Chávez, de Kirchner y de Cristina Fernández".

Carlos Kunkel, diputado kirchnerista: "Es una burda operación política que busca limitar la autodeterminación de la Argentina en sus relaciones con otros Estados. (El embajador de Estados Unidos, Earl) Wayne tiene que entender que es embajador de un país y dejar de operar como si fuera un virrey entrometiéndose en los asuntos internos de otros estados".

Alberto Balestrini, vicegobernador bonaerense: "Ninguna operación de inteligencia puede ocultar el hecho de que han sido las autoridades argentinas las que primero actuaron para impedir la concreción del ilícito que intentaba Guido Antonini Wilson y que son las autoridades norteamericanas las que han impedido que este personaje sea extraditado para aclarar qué tipo de actividades estaba realizando".

DESDE LA CC HASTA EL PRO DIERON CREDITO A LA DENUNCIA DEL FBI

A la oposición le quedó servida

Por Miguel Jorquera

Entre el pedido de interpelación al canciller Jorge Taiana, reclamos a la Justicia por la investigación de la causa contra Antonini Wilson y gestiones para conocer el expediente del FBI se repartió la reacción opositora por el affaire de la valija.



Télam

La diputada Margarita Stolbizer y el titular del bloque de la CC, Adrián Pérez.
El radicalismo le reclamará a la Justicia por el avance de la causa judicial.

La investigación del FBI sobre la valija con 800 mil dólares que el venezolano estadounidense Guido Antonini Wilson intentó ingresar en la Argentina, desató todo tipo de reacciones en la oposición parlamentaria. Hubo críticas al gobierno nacional, los más variados reproches a la demorada investigación en la Justicia argentina y gestiones para conocer el expediente que se tramita en Estados Unidos. La Coalición Cívica (CC) reclamó la interpelación al canciller Jorge Taiana en el Congreso; el radicalismo irá a reclamarle a Servini de Cubría "avances" en la denuncia que hicieron cuando se conoció el escándalo y el lavagnismo tomó distancia de las teorías conspirativas; mientras desde el PRO se cuestionó la relación diplomática con Venezuela y el peronismo disidente de los hermanos Rodríguez Saá chicaneó al gobierno afirmando que "el dinero de Wilson no era para nuestra campaña electoral".

La CC mostró rápidos reflejos en tomar postura sobre el tema. El bloque de diputados nacionales pidió la presencia de Taiana en la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja, para que "explique los alcances del informe del Departamento de Justicia de los Estados Unidos sobre el presunto destino del dinero que Antonini ingresó a nuestro país". La iniciativa tendría el apoyo de los socialistas. "Vamos a respaldar la interpelación al canciller, pero esperamos que la justicia argentina actúe con más celeridad", afirmó la diputada socialista Silvia Augsburger a **Página/12**.

El pedido de interpelación firmado por los diputados Adrián Pérez, Fernando Iglesias y Patricia Bullrich, "advierte que es de suma gravedad que un Estado extranjero pueda involucrarse en el financiamiento de una campaña política". Por la mañana, Pérez le pidió a la jueza en lo Penal y Económico, Marta Novatti que solicite una copia del expediente a la justicia estadounidense y las declaraciones de los detenidos en Miami. Por la tarde, los abogados de la CC desecharon la posibilidad de presentar una denuncia ante el juzgado electoral de María Servini de Cubría que habían impulsado algunos de sus legisladores.

"El problema es que Cristina persiste en confundir la política exterior con las relaciones públicas internacionales", expresó a través de un comunicado el presidente del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales. "El caso de las valijas excede la cuestión del delito de lavado de dinero que concretamente hemos denunciado, ratificado y ampliado, en agosto pasado", añadió el senador jujeño que también reclamó "la necesidad de la profunda modificación de la política exterior argentina".

Desde el PRO, Federico Pinedo exclamó que "es espantoso para la soberanía argentina que desde una potencia extranjera se financie una campaña política". Sin embargo, el jefe del bloque macrista afirmó que "no entraremos en la politiquería barata", pero manifestó que "el Gobierno debe dar explicaciones claras sobre esta situación escandalosa", al mismo tiempo que afirmó su confianza en la justicia estadounidense "que es independiente" y en la argentina, "que espero que también lo sea".

"Esperamos que la Justicia local avance en la investigación. No abonamos a las hipótesis de ningún tipo, que lo que hacen es aumentar las dudas, ni a teorías conspirativas, como la supuesta actitud de la CIA en todo esto", dijo el lavagnista Jorge Sarghini, aunque tampoco dudó en tirarle una estocada al gobierno: "Pertenezco a una generación que cuando no podíamos explicar algo se los adjudicábamos a la sinarquía internacional". El diputado evaluó en un almuerzo con Roberto Lavagna la postura del sector: "No entrar en conjeturas ni debates políticos. Pero sostenemos nuestra postura sobre la gravedad del hecho y que la justicia avance en el origen y el destino del dinero".

El ex senador entrerriano Héctor Maya fue la avanzada del peronismo disidente en cuestionar con una chicana la postura del gobierno. El ex compañero de fórmula de Alberto Rodríguez Saá, anunció que el Frejuli se presentará ante el juzgado de Novatti para afirmar que "la plata de Antonini Wilson no era para su campaña electoral". Aunque aclaró que su apoderado Pedro Valvi se presentará ante la fiscalía general para reclamar que investigue la línea que abrió el FBI en los Estados Unidos.

Uso: ***Claudio Lozano advirtió que "no me cabe duda de que el escándalo será explotado por los que pretenden romper la relación entre Argentina y Venezuela".***

El diputado y economista de la CTA, Claudio Lozano, no descartó acordar alguna iniciativa parlamentaria de la oposición en la sesión del próximo 19 en la Cámara baja. Lozano advirtió que "no me cabe ninguna duda que el escándalo será explotado por aquellos que pretenden romper la relación entre Argentina y Venezuela". Aunque afirmó que "la única razón porque esto estalla es porque la Argentina prefirió no avanzar en la investigación judicial y esconder una situación por demás irregular: esta persona (Antonini) viajaba en un avión privado fletado por Enarsa y con la mana derecha de (Julio) De Vido".

La lectura de Carrió

"Ellos tienen negocios sucios y esto era obvio el día que secuestraron los 800 mil dólares porque en el avión venía Claudio Uberti, recaudador de la campaña de Néstor y Cristina Kirchner y a quien yo denuncié", aseguró la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. Al responder a los dichos de la presidenta, Cristina Fernández, que denunció una "operación" de los Estados Unidos, Carrió sostuvo que "no hay ninguna conspiración porque la Justicia americana es independiente" y agregó que "la información" proveniente de los Estados Unidos "es de una consistencia absoluta".

Para la ex candidata presidencial es "ridículo" que "los ladrones acusen al imperialismo" y exigió que "la señora presidenta tiene que explicar" qué ocurrió y cuál era el destino del dinero traído por el venezolano Guido Antonini Wilson. "Gracias a Dios este expediente de la Justicia americana sigue, porque si esa causa la tramitara la Justicia argentina no pasaría nada", sentenció la ex diputada.

EL OFICIALISMO DE BARRIONUEVO DIVIDE AGUAS KIRCHNERISTAS

Un bloque aparte pero oficial

Por Eduardo Tagliaferro

El próximo miércoles se conformará definitivamente la Cámara de Diputados. Ese día jurarán los 35 diputados nacionales por Buenos Aires que hasta el momento no pudieron hacerlo porque no finalizó el escrutinio bonaerense. En la misma jornada también se presentaría en sociedad un nuevo bloque legislativo, que reuniría a socialistas como Ariel Basteiro, a las diputadas de Libres del Sur, Victoria Donda y Cecilia Merchán y a la porteña Vilma Ibarra.

En principio, el espacio congrega a cinco diputados. Sus impulsores no descartan que a poco de andar ese número se incremente a diez. Los primeros acuerdos se concretarán el martes, en un encuentro que los legisladores tienen previsto realizar en los despachos de la Cámara baja.

El titular del bloque oficialista, el santafesino Agustín Rossi, aseguró ayer a este diario que Ibarra formaría parte de la bancada mayoritaria.

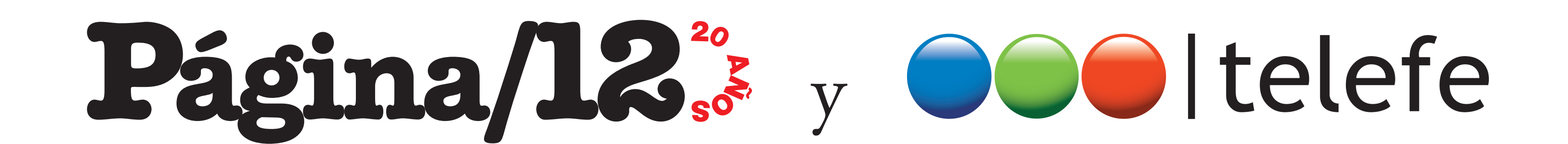


Macarena Otero

Vilma Ibarra formará parte del oficialismo de centroizquierda.
Socialistas y dirigentes de Libres del Sur aportan al nuevo bloque.

Algo que en principio no llama la atención, ya que últimamente Rossi ha hecho de las desmentidas todo un estilo. Lo cierto es que la incorporación del gastronómico Luis Barrionuevo y otras figuras de perfil similar a las huestes del bloque PJ-Frente para la Victoria fue lo que determinó la salida de Ibarra. En el entorno de la legisladora repiten que el nuevo espacio político tendrá una clara identidad "oficialista".

En diálogo con este diario, Basteiro subrayó que la futura bancada "tiene un claro perfil de centroizquierda, que no desconoce que fuimos electos en las listas del Frente para la Victoria". Para que no queden dudas, subraya: "No nos paramos en la vereda de enfrente". En las próximas semanas, si el PJ termina agrupando a todos los bonaerenses que supieron ser columna vertebral del duhaldismo, este nuevo espacio podría sumar más adherentes. Entre ellos, a varios legisladores del Frente Grande. Su titular, Jorge Sigal, condicionó estas incorporaciones a los acuerdos que la fuerza tiene anudados con el PJ en algunas provincias. La mención tiene un claro destinatario: el rionegrino Julio Arriaga, que en la última elección provincial compartió fórmula con el senador Miguel Angel Pichetto.



Presentan un DVD con los tres programas completos de

TELEVISION X LA IDENTIDAD



A beneficio de Abuelas de Plaza de Mayo

capítulo 1
TATIANA
capítulo 2
JUAN
capítulo 3
NIETOS DE LA ESPERANZA

Versión original, 3:40 hs.





La agenda de Macri

Con la idea de establecer un canal de diálogo con la oposición, Mauricio Macri recibirá hoy a la tarde en la Jefatura de Gobierno a los presidentes de bloque de la Legislatura. Con el aval del kirchnerismo y la Coalición Cívica para habilitar su tratamiento sobre tablas, el macrismo consiguió ayer que ese cuerpo aprobara la creación de las agencias de Turismo, Control Comunal y Protección Ambiental. También logró modificar la Carta Orgánica del Banco Ciudad para eliminar dos de los ocho cargos en el directorio y designar a un gerente general de afuera de la entidad. Macri también se reunirá hoy con el líder del Partido Popular de España, Mariano Rajoy, y con el jefe del Partido Nacional de Uruguay, Jorge Larrañaga.

La represión en la UCA

"En homenaje, queremos dar testimonio del compromiso militante de cada uno de ellos, identificado con la opción por los pobres impulsada por el Concilio Vaticano II y Medellín, sumándose a las luchas sociales que levantaban en nuestro país banderas de justicia y liberación y sufrieron por eso torturas, cárcel, muerte y desaparición." Con esta convocatoria las agrupaciones Compañeros por la Memoria UCA y Barrios por Memoria y Justicia convocan para hoy a las 17.30 en Reconquista 269, al acto donde se colocará una baldosa en el lugar donde estudiaron los militantes que pasaron por las aulas de la Universidad Católica Argentina (UCA) desaparecidos durante la última dictadura militar.

Docentes bonaerenses

Con el gobierno de Daniel Scioli en marcha, el director general de Educación bonaerense, Mario Oporto, recibió a los gremios docentes en el marco de una paritaria del sector. Oporto prometió al Frente Gremial Docente que el próximo viernes reabrirá la negociación salarial y les hará una oferta. También se comprometió a refaccionar las escuelas provinciales antes del inicio de clases. El titular del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (Suteba), Roberto Baradel, consideró que el encuentro con Oporto fue "muy positivo" y anunció que tendrá "otra reunión en la semana con Desarrollo Humano para debatir políticas socioeducativas". Baradel se mostró conforme con la decisión gubernamental de "devolver los descuentos que se les efectuaron a los maestros por los días de paro". Oporto, quien acaba de asumir su segunda gestión como virtual ministro de Educación provincial, debutó con la ocupación del edificio de la Dirección de Escuelas por parte de militantes de seccionales disidentes del Suteba. La compleja interna gremial es otro de los puntos que ptoencia el conflicto.

Veinte organizaciones piqueteras marcharon para reclamar ante CFK

Con pedido de doble pago de los planes de empleo como virtual aguinaldo, los piqueteros se movilizaron a la Plaza de Mayo. Dejaron un petitorio y pedido de audiencia para la nueva Presidenta.

En reclamo de un doble pago de los planes de empleo "por la inflación y las fiestas", más de veinte organizaciones piqueteras marcharon a la Plaza de Mayo. La protesta se realizó a tres días de la asunción de Cristina Kirchner, a quien dejaron en la Casa Rosada un pedido de audiencia y un petitorio.

La movilización de los desocupados partió desde Constitución, punto de encuentro de los que llegaron desde el conurbano, recorrió después la 9 de Julio y concluyó frente a la Casa Rosada. Allí los referentes de los movimientos dejaron por mesa de entradas un documento con las demandas. Algunas de ellas:

◆ Doble pago en diciembre de los planes.
◆ El pase a planta permanente de los desocupados que cobran un Plan Jefas o Jefes de Hogar y realizan la contraprestación en la administración pública.
◆ Trabajo genuino y en blanco.
◆ La exención de aumentos en las tarifas de servicios públicos para las familias desocupadas.
◆ Construcción de viviendas sociales.

Las organizaciones recordaron que también en el inicio de la gestión de Néstor Kirchner marcharon a la plaza con un paquete de demandas, que han ido modificando con el tiempo. "Creemos que los planes de empleo no tienen que existir más. Después de cinco años de crecimiento al 9 por ciento, esto no está para planes de 150 pesos con contraprestación: queremos empleo genuino y que haya un subsidio al desocupado de 500 pesos", señaló Néstor Pitrola, del Polo Obrero. El dirigente agregó que en la actualidad quedan unos 800 mil beneficiarios de planes de empleo, "la mitad de ellos están dando la contraprestación en hospitales, municipios o trabajan como auxiliares de escuelas; tienen que ser blanqueados con el pase a la planta permanente".

En la Plaza de Mayo hubo un acto en el que hablaron nueve oradores, entre ellos Oscar Kuperman, Juan Carlos Alderete y Gustavo Giménez. El Bloque Piquetero Nacional, la Corriente Clasista y Combativa, el Frente de Trabajadores Combativos, el Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, la Coordinadora de Unidad Barrial y el Teresa Vive fueron algunos de los movimientos que confluyeron en la protesta.

Pablo Piovano



La movilización piquetera partió desde Constitución hasta la Plaza de Mayo.
Pidieron el pase a planta permanente de los desocupados que cobran un Plan Jefes/as de Hogar.

Por su parte, Nina Pelozo, que no estuvo en esta marcha, anunció que como otros años el Movimiento de Jubilados y Desocupados hizo pedidos de alimentos para Navidad a los supermercados y en el caso de no recibirlos se movilizará frente a las grandes cadenas. "En los barrios la situación es tensa porque llegan las fiestas, todo está muy caro y la canasta básica aumentó el triple", señaló la mujer de Raúl Castells. "Pedimos a los grandes supermercados una colaboración mínima: pan dulce, budines, algo para que las familias tengan una Navidad digna. Si las respuestas no llegan, la gente decidirá qué hacer, pero es probable que –como lo hicimos otros años– nos movilicemos para que colaboren."

SECUELAS POR EL DESPLAZAMIENTO DE UN JEFE MILITAR

Acciones poco inteligentes

Uno de los hombres que denunció al mayor Marcelo Rodríguez Rey, desplazado la semana pasada de la Jefatura de Inteligencia del Ejército en Bariloche, sufrió ayer un llamativo accidente automovilístico que le causó una fractura de la clavícula izquierda, entre otras lesiones importantes. Rodríguez Rey es investigado por la Justicia por supuestas tareas de espionaje dentro de la fiscalía federal local y la Municipalidad barilochense y también por posible malversación de fondos. Es el tercer caso que afecta a la inteligencia militar en el último año.

El denunciante "accidentado" es el ex encargado del Pelotón Finanzas de la Sección de Inteligencia del Ejército de Bariloche y le había imputado a Rodríguez Rey el cobro de un plus por actividades que no realizaba y viáticos irregulares. Ayer, mientras manejaba una Trafic blanca por la avenida de los Pioneros a la altura del kilómetro 4 y medio se le cruzó repentinamente un auto de color rojo –cuya marca no alcanzó a identificar– y las maniobras que hizo para esquivarlo lo llevaron a volcar. "Me tuve que tirar hacia la banquina del lado derecho, pero terminé cruzando a la otra banquina y volqué. El conductor del auto rojo huyó", le describió a **Página/12** el ex PCI (personal civil de inteligencia), quien prefiere no decir su nombre.

Por el episodio sufrió una fractura de clavícula izquierda, fractura de meñique izquierdo, una herida en la rodilla de ese mismo lado y golpes múltiples en la cara. Hoy radicará una denuncia –dijo– para que se investigue el hecho y su eventual relación con las imputaciones que formuló contra Rodríguez Rey. Tanto él como un sargento que denunció el espionaje ilegal vienen sufriendo persecuciones y amenazas desde que hicieron diferentes presentaciones ante el Ministerio de Defensa, la jefatura general del Ejército y la Defensoría del Pueblo.

Rodríguez Rey fue removido la semana pasada de la jefatura de Inteligencia de Bariloche, a raíz de las investigaciones que podrían comprometerlo y enviado a un Regimiento de Caballería en La Pampa. Además, él mismo reconoció en una "declaración informativa" ante el fiscal federal de Bariloche Jorge Bagur que un empleado de esa misma fiscalía, Walter Quinteros, era en realidad un agente encubierto. Se sospecha que habría otros dos agentes que trabajan o trabajaron infiltrados en dependencias municipales en Bariloche y El Bolsón.

Este nuevo caso de espionaje tiene similitudes con el que fue descubierto en las bases navales de Almirante Zar y Puerto Belgrano (por el que hay nueva marinos procesados) y coincide con la remoción del jefe de Inteligencia del Ejército Osvaldo Montero, por haber intentado operar en contra de la ministra de Defensa Nilda Garré. Una línea de conducta.

Homenaje a las Madres



La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, compartió un acto con el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el gobernador salteño, Juan Manuel Urtubey, en la localidad de General Mosconi, donde se inauguró una plaza en homenaje a las Madres. Además, entregaron ochenta viviendas del Plan Nacional de Emergencia Habitacional. Bonafini les exigió a los funcionarios: "Basta de Planes Trabajar, ya que son un insulto a la dignidad del hombre. Hay que darle trabajo digno a la gente". "Estos nuevos proyectos serán los que darán continuidad al proyecto de una Argentina de inclusión", dijo Urtubey, mientras que De Vido sostuvo que las casas "son sólo un pedacito de la deuda que tiene la Nación para con este pueblo."

MEDIACION DE BINNER EN EL CONFLICTO POR LA LECHE

Bandera blanca en Santa Fe

Cuando los bloqueos a las usinas amenazan extenderse a todas las cuencas, buscan un acuerdo entre tamberos e industriales.

Anoche, al cierre de esta edición, representantes de los tambos santafesinos negociaban con las principales industrias del país un acuerdo para resolver el conflicto lechero, que amenaza con provocar desabastecimiento de productos lácteos. La reunión, coordinada por el gobierno de Hermes Binner, se organizó en medio de una jornada complicada para el sector. Ayer, las medidas de fuerza se extendieron a la provincia de Córdoba y hubo tambos que enviaron vacas lecheras a Liniers en protesta por el precio de referencia puesto por el Gobierno. El ministro de Economía, Martín Lousteau, fue muy crítico del sector. Dijo que los productores tienen "poca propensión al diálogo".

En la reunión entre tamberos y las usinas lácteas surgieron reproches hacia la actitud de la Casa Rosada. Los productores pretendían que un representante del gobierno nacional formara parte de las discusiones y de un eventual pacto.

Anoche, la principal controversia era la negativa de algunas industrias, encabezadas por La Serenísima, a pagarles a los tamberos 83 centavos por litro, el precio que se abonaba hasta hace algunas semanas. Primero, Guillermo Moreno impuso un precio de referencia de 73 centavos y, una semana atrás, Lousteau elevó ese techo a 78 centavos. SanCor, la otra industria líder del mercado, aceptaba abonar los 83 centavos pretendidos por los productores. El principal objetivo del Gobierno consiste en evitar el traslado de un eventual aumento de lo que se paga a los productores al litro de leche que abonan los consumidores.

Mientras avanzaban las deliberaciones, las usinas lácteas santafesinas continuaban bloqueadas por los tamberos. "Están perdiendo una oportunidad histórica", enfatizó el ministro Lousteau al referirse al valor de la leche. "Tampoco se puede exportar la leche, que es el nuevo oro, a cualquier precio, quitando la posibilidad de consumirla internamente", advirtió.

El bloqueo a las plantas lácteas iniciado el martes por los tamberos santafesinos se extendió ayer a Córdoba. La medida fue llevada a cabo por la Cámara de Productores Lecheros provincial frente a los accesos de las plantas de Sancor y de Saputo (La Paulina), en las localidades de Devoto y Tío Pujio, en el interior cordobés. En la planta Devoto de SanCor, una de las más importantes de Latinoamérica, se elabora casi con exclusividad manteca y crema.

En este contexto, los propios productores salieron a advertir que si la crisis no se resuelve en las próximas horas escasearán productos lácteos en las góndolas de Buenos Aires. Y que será inevitable un ajuste en los precios de los sachet y de los productos lácteos más elaborados.

Mientras desde el gobierno nacional reiteraron que de ninguna manera se sentarían a negociar bajo presión, productores de la provincia de Santa Fe enviaron alrededor de 1500 vacas lecheras al Mercado de Liniers para su faena. La mayoría eran hembras, con lo cual se perdieron vientres para incrementar la producción ganadera.

En medio de la protesta, las empresas Verónica, SanCor, Molfino y Williner –radicadas en el departamento de Castellanos, en Santa Fe– solicitaron al juez en lo Correccional de la ciudad de Rafaela, Osvaldo Carlos, la liberación de los piquetes de tamberos que hasta última hora de anoche impedían la salida de la producción. Sólo un acuerdo de último momento lograría normalizar la situación.



Pese a las críticas de Lousteau, se extiende el conflicto.
Ayer fueron enviados mil quinientos animales de tambos a faena.

Pesimismo financiero

El índice de acciones líderes MerVal terminó ayer con una baja del 1,3 por ciento, en línea con el pesimismo imperante en los mercados internacionales. La incertidumbre se apoderó de los financistas no bien se conoció que la inflación mayorista en los Estados Unidos trepó al 3,2 por ciento, en términos anualizados, durante el pasado noviembre. Fue la inflación más alta en los últimos treinta y cuatro años. Ese dato, junto a la escasa credibilidad generada por el salvataje financiero planeado por los bancos centrales de los países desarrollados, derrumbó los mercados. La Bolsa de San Pablo cayó 2,9 por ciento y Europa bajó 1 por ciento en promedio. En Wall Street, el Dow Jones revirtió la tendencia negativa sobre el final y terminó 0,3 por ciento positivo.

EL NIVEL DE ACTIVIDAD ECONOMICA SIGUE EN ALZA

El crecimiento cumplió los 19

Desde comienzos de 2003, la economía crece trimestre a trimestre a altas tasas respecto del año anterior. El tercero de este año, con una suba del 8,7 por ciento, fue el decimonoveno consecutivo.

Las cuentas del Indec volvieron a mostrar un sólido crecimiento del nivel de actividad económica en el tercer trimestre del año, estirando el ciclo de subas consecutivas a diecinueve trimestres. La suba con respecto al mismo período del año anterior resultó del 8,7 por ciento, repitiendo la performance del tercer trimestre de 2006. No es la única coincidencia. El crecimiento desestacionalizado con respecto al trimestre inmediato anterior fue, en ambos casos, del 2,8 por ciento. El producto acumulado en los primeros nueve meses de cada año también creció en forma semejante: 8,4 por ciento en relación con el respectivo año anterior.

La estimación provisional que ayer informó el Indec señala, entre los sectores productores de bienes, subas del 9,7 por ciento en la Construcción y del 7,6 por ciento en la industria manufacturera. Entre los sectores productores de servicios, se destaca Transporte, almacenamiento y comunicaciones, con un crecimiento del 13,7 por ciento, mientras que en el rubro Hoteles y restaurantes se registró una suba del 8,3 por ciento. La oferta global aumentó por encima del 8,7 por ciento correspondiente al nivel de actividad, ya que a lo producido internamente se suman los importados para completar los bienes disponibles en la economía. Como la importación de bienes y servicios reales aumentó en el trimestre 19 por ciento respecto del año anterior, la suma de componentes de la oferta global creció interanualmente 9,8 por ciento.

Analizando los distintos componentes de la demanda global en el tercer trimestre, se observa que el mayor incremento interanual corresponde a la inversión interna bruta fija: el 12,8 por ciento. El consumo privado creció en el mismo período 8,9 por ciento y el consumo público lo hizo en un 8,4 por ciento. El cuarto componente de la demanda global es la exportación, que en este caso respondió con un aumento del 8,6 por ciento. En cuanto a la contribución de la inversión interna bruta fija al nivel de actividad, el incremento responde al aumento del 6,4 por ciento en la inversión en construcciones y del 23 por ciento en equipo durable de producción. Dentro de este último agregado, el equipo de origen nacional tuvo un alza del 12,3 por ciento y el de origen importado, del 30,1 por ciento.

Medido a precios de mercado, el producto bruto interno anualizado habría llegado en el tercer trimestre a casi 825 mil millones de pesos, equivalentes a aproximadamente 262 mil millones de dólares. Bajo esta metodología de cálculo, las actividades que más contribuyeron a la formación del producto bruto interno son:

◆ Industria manufacturera, 158.511 millones de pesos (21,2 por ciento).
◆ Comercio mayorista, minorista y reparaciones, 88.640 millones (11,8 por ciento).
◆ Actividades inmobiliarias, empresariales y de alquiler, 84.801 millones de pesos (11,3 por ciento).
◆ Enseñanza, servicios sociales y de salud, 67.016 millones de pesos (9,0 por ciento).
◆ Transporte, almacenamiento y comunicaciones, 65.199 millones de pesos (8,7 por ciento).

Sólo entre esos cinco rubros (cuatro son sectores productores de servicios, sólo el primero pertenece a los sectores productores de bienes) contribuyen con el 62 por ciento del valor agregado bruto, que suma 747.893 millones de pesos (en moneda corriente). El resto, para llegar al PIB estimado a precios de mercado, corresponde a 77.051 millones en concepto de impuestos al valor agregado y a las importaciones.

Con haber alcanzado un crecimiento apenas moderado en el cuarto trimestre, el producto interno bruto registraría este año un crecimiento del 8,5 por ciento, en línea con lo sucedido en los anteriores cuatro años. El comunicado del Indec destacó, en este sentido, que el nivel de actividad –estimación que anticipa el resultado del PIB– acumuló un crecimiento del 43,3 por ciento desde el segundo trimestre de 2003, haciendo coincidir el punto de partida con la llegada del kirchnerismo al Gobierno.



DyN

Paolo Rocca, de Techint, junto a Martín Lousteau, en el seminario sobre pymes de ayer.
El ministro defendió el actual modelo económico. Los números de la macro le dan la razón.

La bonanza de la región

Un flamante informe de la Cepal destaca que Argentina ocupa el segundo lugar en el ranking de crecimiento regional, sólo superado por Panamá. La economía de América latina y el Caribe creció un 5,6 por ciento en el 2007, con lo que completó cinco años consecutivos de expansión, según señala el Balance Preliminar difundido ayer por la Cepal. Varias naciones estuvieron por encima del promedio, en el siguiente orden: Panamá (9,5 por ciento), Argentina (8,6), Venezuela (8,5), Perú (8,2). República Dominicana (7,5), Uruguay (7,5), Colombia (7,0), Costa Rica (7,0) y Cuba (7,0), Honduras (6,0), en tanto que Paraguay y Guatemala mejoraron en un 5,5 por ciento. Pero a juicio de la Cepal, esa bonanza no tendrá el mismo vigor el año próximo. En el 2008 la tasa de crecimiento regional llegaría al 4,9 por ciento, lo que, de todos modos, permitirá a la región computar un nuevo año expansivo. El informe destaca que la región conservó la buena performance a pesar de la crisis hipotecaria en los Estados Unidos. El secretario de la Cepal, José Luis Machinea, aseguró que el ciclo positivo de América latina podría durar entre 10 y 15 años más, aunque advirtió que la región tiene que mejorar la competitividad.

PRIMERA PRESENTACION EN PUBLICO DE MARTIN LOUSTEAU

Puerta de acero para entrar

El ministro de Economía, Martín Lousteau, resaltó ayer las bondades del actual modelo económico, al que calificó como "sano" a partir de un tipo de cambio competitivo y un superávit fiscal que permitieron morigerar los efectos nocivos que podía tener sobre el mercado local la crisis financiera internacional. "Este modelo económico es sano y su sanidad está basada en que no se incuban inconsistencias gracias a un tipo de cambio competitivo y un superávit fiscal que minimizó el impacto de una situación (financiera) internacional sumamente difícil", remarcó Lousteau.

El flamante jefe de la cartera de Hacienda disertó ante más de 300 empresarios pymes que participaron del sexto Seminario ProPymes, organizado por el Grupo Techint. Lousteau destacó la importancia de "dejar atrás" el camino de la volatilidad, que "tanto daño" le generó a la economía argentina, entorpeciendo la gestión y "degradando la capacidad de acción del Estado". "Nos pasamos gran parte de la historia económica argentina sin mercado y sin Estado, estuvimos treinta años sin desarrollarnos y ahora, por primera vez en 107 años, llevamos 5 consecutivos de crecimiento", explicó. De hecho, el ministro ponderó el contenido del discurso que pronunció la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en el Congreso el lunes, durante el traspaso presidencial. "La Presidenta, el día de su asunción, no tuvo necesidad de mostrar una sola cifra económica para demostrar cómo había cambiado la Argentina", indicó Lousteau.

Según el ministro, el país se encuentra "ante una oportunidad histórica y en consecuencia tenemos que trabajar en agregar valor y en la exportación de servicios, que es otro boom al que tenemos que sumarnos". En cuanto a la financiación que necesitan las pymes, admitió que "a los bancos les cuesta mucho, después de tantas crisis, saber qué pyme es buena y qué pyme es mala, por eso es vital trabajar en el terreno de la certificación" de estas empresas. Al respecto, Economía pasará a controlar la administración del organismo estatal que maneja los microcréditos, que estaba bajo la órbita de la Secretaría de Desarrollo Social. Así lo indica un decreto firmado por el ex presidente Néstor Kirchner, que le quitó el manejo del Fondo Fiduciario de Capital Social (Foncap) al Ministerio de Desarrollo Social y se lo pasó al Ministerio de Economía.

Por su parte, el presidente del Grupo Techint, Paolo Rocca, señaló en ese mismo seminario que "queremos un continente con una visión integrada, que pueda dar valor agregado a su producción". Para concluir que "el gran desafío de los próximos diez años pasa por establecer cadena de valor para un sistema manufacturero competitivo".

CHACO NO PUEDE COBRAR IMPUESTOS PROPIOS A BANCOS

La Corte fijó límites tributarios

A través de una medida cautelar, la Corte Suprema ordenó al gobierno del Chaco que se abstenga de exigir el pago de un impuesto a los depósitos captados por los bancos de esa provincia o a los que hicieran residentes chaqueños fuera de la jurisdicción.

De esa manera, el alto tribunal declaró que resulta de su competencia el proceso iniciado por la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA), Citibank, Banco Río, HSBC, BBVA Banco Francés y Standard Bank, contra la provincia del Chaco, a fin de obtener la declaración de inconstitucionalidad de la ley local 5800. Esa norma grava los fondos captados por las entidades con sucursales en el territorio chaqueño, así como también los depositados en otras jurisdicciones por personas con domicilio en la provincia y que no se apliquen a otorgar préstamos con destino a la actividad productiva en el Chaco. En su demanda, las entidades señalaron que la ley local "implica extender la potestad tributaria más allá de los límites territoriales del Estado provincial" e "invadir facultades exclusivas del gobierno federal, al someter a imposición los encajes mínimos establecidos por el Banco Central de la República Argentina (BCRA)".

Destaca además que la ley "violenta la libre circulación de bienes dentro del territorio nacional" e indica que estas situaciones, según las entidades financieras, "conculcan las normas contenidas en la comunicación A-4580 del BCRA". La demanda también subraya la presunta incompatibilidad con otras leyes nacionales y con principios consagrados constitucionalmente, este último, el corazón del pedido formulado a través de la norma cautelar. La Corte, según expresa en un comunicado, coincide con que lo que está en juego son atribuciones federales, porque la mira se pone en la potestad tributaria de la provincia. Así resuelve que el Chaco debe "abstenerse de exigirles a las entidades financieras demandantes el pago del impuesto cuestionado, hasta tanto se dicte sentencia en el proceso".

Suben los aportes en las AFJP y caen los sueldos de sus afiliados

Por David Cufré

A partir del 1º de enero, los salarios de bolsillo de los inscriptos en la jubilación privada bajan 4,6 por ciento. Es por el aumento en el aporte previsional de 7 a 11 por ciento.

Los trabajadores afiliados a las AFJP sufrirán una reducción del 4,6 por ciento en sus sueldos de bolsillo a partir del 1º de enero. Es un descuento del que no tienen escapatoria. Fue establecido en la última reforma previsional. Allí se determinó que los aportes jubilatorios al régimen de capitalización deben volver al 11 por ciento del salario desde comienzos del próximo año. En la actualidad, y desde marzo de 2003, representan el 7 por ciento de la remuneración bruta. La suba de 4 puntos porcentuales es para que el nivel de aportes previsionales sea igual tanto en las AFJP como en el sistema de reparto, a fin de eliminar distorsiones a la hora de optar por uno u otro régimen. En el sistema público, los aportes se mantuvieron invariables en 11 por ciento, por lo que los trabajadores adheridos a ese régimen no tendrán ningún cambio en sus ingresos.

El impacto inmediato de la medida es que los afiliados a las AFJP sufrirán una reducción de su salario de 4,6 por ciento. Por ejemplo, una persona con un sueldo bruto de 1000 pesos recibe en mano en la actualidad 870 pesos, luego de aplicados los descuentos del 7 por ciento (70 pesos) para la jubilación y del 6 (60 pesos) para el sistema de salud. A partir de enero, esa misma persona se llevará 830 pesos, en razón de que el aporte a la AFJP salta a 11 por ciento (110 pesos). En compensación, su cuenta de capitalización individual crecerá con más vigor y acumulará más fondos para su futura jubilación.

La decisión original de reducir el aporte personal de los afiliados a las AFJP la tomó el gobierno de Fernando de la Rúa en noviembre de 2001. El recorte fue de 11 a 5 por ciento. Al entonces ministro Domingo Cavallo se le ocurrió que era una buena forma de mejorar los ingresos de bolsillo de los trabajadores y alentar un poco el consumo, en medio de una recesión galopante. La idea fue que cada afiliado al régimen de capitalización se diera su propio aumento, sacando dinero de un bolsillo (el ahorro para la jubilación) para ponerlo en el otro (el salario). Sin embargo, el maquillaje no se extendió a los inscriptos en el sistema de reparto, debido a que hubiera significado una menor recaudación previsional en momentos en que el Estado sufría un fuerte déficit. El entonces ministro se había fijado el objetivo del déficit cero.

Ya en el gobierno de Eduardo Duhalde, Roberto Lavagna llevó el aporte de 5 a 7 por ciento y fijó un cronograma para restablecerlo en 11 puntos. En julio de 2003 debía pasar a 9 por ciento y en octubre de ese año, a su nivel original. Sin embargo, a poco de asumir, Néstor Kirchner decidió dejar los aumentos en suspenso y así siguió hasta enero de este año, cuando el Gobierno envió al Congreso su proyecto de reforma previsional. En esa ley se definió que los aportes volverán a 11 por ciento desde el 1º de enero. La razón es que no haya diferencias entre el sistema de capitalización y el de reparto, debido a que en este momento los trabajadores tienen la posibilidad de elegir a qué sistema aportar.

El plazo para cambiar de régimen vence el próximo día 31. Pasada esa fecha, nadie podrá moverse de donde está por un plazo de cinco años. Hasta el momento saltaron de las AFJP a reparto más de 1,1 millón de personas. Los traspasos se vienen acelerando en los últimos días. Las AFJP intensificaron sus campañas publicitarias para retener afiliados, mientras que el Gobierno sigue demorando –y a esta altura es probable que nunca lo haga– una campaña informativa para recordar que quedan pocos días para tomar una decisión trascendental. En este momento, la Anses no tiene director, después del alejamiento de Sergio Massa, quien asumió como intendente de Tigre. En su lugar se confirmaría hoy a Claudio Moroni, quien hasta ahora estaba al frente de la Sigen.

La posibilidad de cambiar de régimen alcanza a los desocupados y a quienes trabajan en negro. No importa que en la actualidad no realicen aportes. Si ya tienen una cuenta en capitalización, pueden decidir pasar al Estado. De ese modo, cuando se reincorporen al mercado formal, sus aportes irán al régimen de reparto. Todas las personas que pasan de una AFJP al sistema público conservan los fondos capitalizados en su administradora hasta el día del retiro. La AFJP tiene la obligación de seguir administrando ese dinero, sin cobrar comisión alguna por la tarea (la comisión se aplica sólo sobre el aporte mensual), y en el momento de la jubilación la persona cobra un haber mixto, con una parte que surge de lo que aportó al Estado y la otra de lo que acumuló en la AFJP.

Gustavo Mujica



El aporte a las administradoras se bajó en 2001 para mejorar los ingresos de los afiliados.
Lo impulsó Cavallo en plena recesión. Ahora se igualan los aportes con el sistema de reparto.

El Tren Trasandino

Como líder de un consorcio que integra con varias constructoras, Eduardo Eurnekian formalizó su oferta para construir el Tren Trasandino Central, que unirá Argentina con Chile. Se trata de un emprendimiento cuyo costo está estimado en 3000 millones de dólares para tender 225 kilómetros de vías entre Mendoza y los Andes, del otro lado de la frontera. El grupo oferente está también integrado por las argentinas Tecnicagua, los colectiveros de Cometrans (Trenes de Buenos Aires) y Cartellone, asociadas a la brasileña Camargo Correa y a la chilena Petrolera del Sur. El propósito estratégico del emprendimiento es completar un corredor ferroviario carguero que una el Pacífico con el puerto atlántico de Santos todos los días del año, eludiendo las restricciones que impone la nieve al transporte terrestre a esa altura de la cordillera de los Andes. Hoy, el transporte de cargas entre ambos países se hace por camiones, a través de unos 865 coches diarios, que llevan unas 4.300.000 toneladas al año. El Transandino Central comenzó a construirse en 1872 y fue inaugurado en 1910, pero el servicio de pasajeros fue interrumpido en 1978 para el servicio de pasajeros a raíz del conflicto por el Canal de Beagle.

DECRETO QUE VALIDA LA NEGOCIACION CON EURNEKIAN

Acta-acuerdo con Aeropuertos

Ayer se promulgó el decreto que respalda el acta-acuerdo celebrada entre el Estado y Aeropuertos Argentina 2000, norma que clausura un largo período de negociaciones entre las partes, habilitando la posibilidad de transformar esa sociedad en una compañía mixta. El decreto 1799 reformula definitivamente el contrato que se extenderá hasta el 2028 y que tendrá como ejes un plan de inversiones y un canon proporcional a los ingresos, en lugar de un monto fijo, como hasta el momento.

A partir del 1º de enero, el grupo deberá aportar mensualmente al Estado el 15 por ciento de los ingresos brutos en pesos como canon, contribución que, según los términos originales de la privatización, concretada en 1998, se había fijado en 171 millones.

Por la misma norma, esos ingresos tienen la posibilidad de incrementarse, ya que se fijan nuevos cuadros tarifarios con valores máximos para las tasas que hoy cobra el grupo adjudicatario. En el caso de los servicios no aeronáuticos que AA2000 preste por sí o por terceros, como hangares, mantenimiento de aviones, espacios exclusivos para las aerolíneas, servicio de rampa y otros, tendrán valores que resulten de la libre contratación entre las partes, aunque deberán ser informados al ente regulador.

> **Capital:** ***Según el flamante acuerdo, el Estado podría cobrar esas acreencias capitalizándolas, luego de que AA2000 ofrezca su capital en la Bolsa.***

El plan de inversiones también tendrá relación con la suerte del negocio. En principio, el grupo liderado por Eduardo Eurnekian completará la ejecución de las obras en curso, tarea que concluiría en el 2015. Pero a partir del 2010 elaborará planes quinquenales que estarán relacionados con los ingresos aeronáuticos, lo que evita al grupo tener que atenerse a pautas fijas.

Otros puntos centrales del acta-acuerdo rubricada por uno de los últimos decretos que firmó Néstor Kirchner en el ejercicio de la Presidencia es el compromiso del grupo de no comenzar por sí ni a través de sus accionistas individualmente (la Corporación América y los italianos de Sea) ninguna demanda contra el Estado argentino. Al mismo tiempo, ratifica la suspensión de los reclamos iniciados en sede local y que dieron lugar a un cruce de exigencias multimillonarias con el Estado.

El grupo Eurnekian acumuló deudas por canon impago durante años, amén de no haber honrado los planes de inversiones comprometidos originalmente. El Estado, a su vez, tampoco ejecutó algunas inversiones previstas y entregó tardíamente un par de estaciones, lo que dio lugar a demandas indemnizatorias de parte del concesionario. El acta aprobada clausura esos reclamos cruzados sobre la base de que existe un saldo millonario a favor de las arcas públicas. Según el flamante pacto, el Estado podría cobrar esas acreencias capitalizándolas, luego de que AA2000 ofrezca su capital en la Bolsa.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°6 "Historia de la Revolución Cubana": $20. - Opcional libro "La mujer ducha", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12.

Página/12 20 años

EN LA UBA SE PRESENTO EL TERCER GREMIO DOCENTE

La unidad no es lo que sobra

En la universidad se presentó Feduba, el nuevo sindicato del sector. Con diversas posturas, Aduba y AGD criticaron la iniciativa.

Por Julián Bruschtein

Si dos no eran bastantes, ahora los docentes de la Universidad de Buenos Aires tienen una nueva opción gremial. El sindicato Feduba se presentó oficialmente la semana pasada por lo que, si logra asentarse en el escenario académico, será la tercera organización que representará a los profesores de la UBA. Para el dirigente de la AGD Néstor Correa, la aparición "no es sorpresiva porque el proyecto moyanista del gobierno fracasó", mientras que Daniel Ricci, secretario general de Aduba, lamentó que "se siga debilitando el movimiento sindical docente". En la UBA, donde los docentes son alrededor de 30 mil, hay más de veinte mil sin afiliarse a ningún gremio.

El sindicato Feduba hizo su presentación en sociedad organizando un debate sobre la Ley de Educación Superior, al que estaba invitado el ministro de Educación saliente, Daniel Filmus, y del que participaron distintas organizaciones sociales y estudiantiles. La secretaria general de la nueva organización, María Inés Vignoles, afirmó a **Página/12** que "el proyecto surgió a partir de la existencia de un grupo importante de compañeros que no se sentían representados por ninguna de las dos organizaciones que hay en la UBA (Aduba y AGD). Se llegó a la conclusión de que hacía falta un espacio que ofreciera mayor amplitud".

Vignoles tiene 60 años y es arquitecta recibida en la UBA en 1973. A partir de allí se desempeñó como ayudante de cátedra hasta que sobrevino la dictadura militar, cuando debió alejarse de la universidad. Recién con la llegada de la democracia en 1983 y con la creación del Ciclo Básico Común (CBC) se reintegró a la docencia. Actualmente ejerce como jefa de trabajos prácticos de la materia Introducción al Conocimiento Proyectual, en la orientación de las carreras de Arquitectura.

La UBA tiene más de treinta mil docentes distribuidos en las trece facultades y el CBC, según los últimos datos oficiales. La aparición de una nueva organización gremial fue recibida de distintas formas por los dos sindicatos ya existentes. Aduba fue el sindicato en el que comenzaron a agruparse los docentes a partir del retorno de la democracia. Pero las diferencias internas hicieron que un grupo, con la izquierda al frente, se escindiera y formara la AGD-UBA. Daniel Ricci, líder del gremio originario, cuestionó el surgimiento de Feduba, porque no es "positivo que se acreciente la cantidad de gremios docentes. Los trabajadores tienen más fuerza cuando empujan desde un solo gremio, y esto definitivamente debilita. Nosotros somos partidarios de dirimir las diferencias internamente. Pero ésta no es la primera vez que pasa en el ámbito de la educación, en primaria hay casi catorce gremios diferentes y esto debilita y dificulta a la hora de tener que tomar medidas de acción conjunta".

A diferencia de Aduba, que integra la CGT liderada por el camionero Hugo Moyano, la Feduba y la AGD-UBA se inscriben dentro de la Central de Trabajadores de Argentina (CTA), conducida por el maestro Hugo Yasky. Néstor Correa, de la AGD, aseveró que los integrantes de la nueva organización sindical "son agentes directos del Gobierno. Su lanzamiento con el anuncio de que el ministro de Educación iba a participar revela el nivel de dependencia que tienen. Lo consideramos un intento de armar una organización gremial de tipo oficial, frente al fracaso que ha tenido la organización moyanista (por Aduba). Nosotros –agregó Correa– pronosticamos el fracaso de este nuevo intento para dividir a los docentes universitarios y frenar su lucha. El movimiento docente viene desenvolviéndose acertadamente con el único sindicato independiente: la AGD".

Por su parte, Vignoles explicó que el nuevo gremio recién se está organizando. "Por ahora tenemos autoridades provisorias, hasta que se expida el Ministerio de Trabajo y podamos comenzar con el proceso de normalización en el que se tienen que hacer las elecciones en cada una de las facultades. En un año, aproximadamente, el gremio se encontraría en condiciones de regularidad." También aseguró tener representantes "en las facultades de Filosofía y Letras, Arquitectura, Medicina, Económicas, Sociales, Farmacia e Ingeniería". Los números informados por cada gremio indican que Aduba tiene casi 5 mil afiliados y la AGD 2700.



AGENDA

Video. La Secretaría de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales informa que hasta el 22 de febrero está abierta la inscripción para un curso de video para investigadores, que comenzará el 6 de marzo. Informes: *cepiainvestigacion@mail.fsoc.uba.ar*

Cine. La Sección Interdisciplinaria de Asia y Africa de la Facultad de Filosofía y Letras proyectará el documental "Kuxa Kanema: el nacimiento del cine", que trata sobre la ambivalencia de las ideas socialistas a partir de la independencia de Mozambique en 1975. El domingo a las 17 en el Museo Etnográfico, Moreno 350.

Abogacía. La UADE invita a una charla informativa sobre la carrera de Abogacía, el martes 18, a las 18, en Lima 717. Inscripción gratuita: *actividadesderecho@uade.edu.ar* y 4000-7645.

Charla. El seminario Medios y sociedad del Instituto Gino Germani invita a la charla "Los nuevos prototipos femeninos en los años '60 y '70: de la mujer doméstica a la joven liberada", por Isabella Cosse. Hoy a las 10 en la sala de reuniones del Instituto, Uriburu 950 6º piso.

LA FUBA HARA SU CONGRESO MAÑANA

El conflicto de cada fin de año

El frente de izquierda estudiantil que conduce la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) convocó al congreso de renovación de autoridades para mañana. La elección de los líderes de la federación que agrupa a los centros de estudiantes de la UBA viene generando sucesivos conflictos desde 2003. Y este año no sería una excepción: mientras siete de los centros ya habrían garantizado su participación, agrupaciones opositoras denunciaron diversas irregularidades.

Con la convocatoria en marcha desde hace una semana, y con la sede del congreso estipulada en la Facultad de Filosofía y Letras, mañana comenzarán a concentrarse los delegados que participarán del encuentro en el que definirán la conducción de la federación durante el próximo año. La novedad se centra en que esta vez los siete centros no responden solamente a agrupaciones de izquierda, ya que en Ingeniería el frente que tenían el PCR, el PO y aliados y que lo conducía hasta este año, perdió a manos de los independientes del MLI. La distribución que había de los centros le garantizaba a la izquierda la mitad más uno (siete de trece), por lo que la pérdida del desequilibrio con que contaban a su favor forzaban especulaciones sobre la realización del congreso ordinario. Pero los representantes del MLI optaron por dar quórum en la reunión de junta representativa que tuvo lugar el viernes pasado, posibilitando el llamado. Pero los sectores de oposición a la conducción de la FUBA se expresaron en contra del llamado a Congreso. "Los partidos políticos que usurpan la FUBA (PO, PCR, MST) pretenden seguir privando a los estudiantes de elegir democráticamente a las autoridades de dicha institución", acusó Yamila Aparicio, dirigente de QRS, la fuerza mayoritaria en la Facultad de Medicina. "Por cuarto año consecutivo llegamos a diciembre y estas agrupaciones quieren perpetuar su poder legitimando el fraude. Estarían llamando a un congreso ordinario sin avisar oficialmente a los centros de estudiantes que no respondemos a estos partidos políticos", señaló, antes de llamar "a todos los representantes estudiantiles elegidos en forma transparente y democrática a unirnos para terminar con la usurpación de la FUBA".

Los cuestionamientos para el Frente 20 de Diciembre llegaron también desde la mayoría estudiantil de la Facultad de Ciencias Económicas, en manos de Nuevo Espacio, una agrupación basada en lo que fue Franja Morada. Por un lado, el consejero Carlos Jara apuntó contra la exclusión de su agrupación y el centro estudiantil de las convocatorias de la FUBA "sin ningún argumento lógico". En realidad, se trata de un conflicto que se arrastra desde que la entonces Franja se adjudicó un triunfo desconocido por las demás fuerzas. Por otro lado, acusó al PO, el MST y el PCR de no cumplir con las normas del estatuto de la federación (no presentan balance contable, entre otras irregularidades). Finalmente, Jara objetó también "las irregularidades en las elecciones llevadas a cabo en los centros de estudiantes que conducen las agrupaciones que hoy en día están al frente de la FUBA".

DERRUMBE

Seis personas fueron hospitalizadas ayer en dos centros de salud de la ciudad de Buenos Aires, a raíz del derrumbe de la loza en una construcción ubicada en Triunvirato 3661, Villa Urquiza. A raíz del derrumbe, cuatro personas fueron trasladadas al hospital Tornú y otras dos al hospital Pirovano. En el lugar trabajaron dos ambulancias del SAME, un móvil de la Guardia de Auxilio y efectivos de la comisaría 39, que interrumpieron el tránsito durante dos horas. El 11 de diciembre pasado, en el mismo barrio, un albañil de mediana edad falleció luego de caer de un noveno piso de un edificio en construcción en la avenida Alvarez Tomas 3560.

Asalto y muerte

Un delincuente murió ayer de un balazo y otro resultó herido por el mismo proyectil cuando escapaban de la policía, luego de asaltar un comercio de venta de telas en el barrio porteño de Balvanera. Según informaron fuentes de la fuerza, los delincuentes iban en motos y se habían acercado hasta un local ubicado en Junín al 400. Uno de ellos se quedó de "campana" en la moto, mientras su compañero entraba al lugar armado, amenazando a los clientes y empleados y apoderándose del dinero. Fue un transeúnte quien advirtió al policía que estaba en la esquina sobre el hecho. Los delincuentes tirotearon al agente antes de ser alcanzados por el disparo.

Crimen ritual

La Justicia correntina procesó a siete personas aparentemente vinculadas con el asesinato de un niño de 12 años, cometido hace un año durante un extraño ritual en Mercedes. La medida fue dispuesta ayer por el juez Gustavo Buffil, luego de allanar las viviendas de los imputados, donde se encontraron restos óseos y elementos relacionados con prácticas rituales de ocultismo. El juez busca ahora al autor intelectual del crimen, que incluyó prácticas sexuales y la decapitación de la víctima, cuya cabeza fue encontrada en otro lugar. Se sospecha que los procesados integran una red de corrupción de menores, prostitución infantil y narcotráfico.

La casa o la causa

Un teniente de la Bonaerense, jefe de calle de la comisaría Castelar Norte, se habría quedado con la casa de un hombre que estuvo preso por el asesinato de una mujer a cambio de desvincularlo de la causa. Tamaño trofeo de guerra sorprendió al fiscal de Morón Fernando Bellido, que ordenó allanar la casa del policía, quien finalmente quedó imputado como miembro de una asociación ilícita. Según fuentes judiciales, la vivienda perteneció, hasta agosto pasado, a un hombre acusado de participar el 24 de mayo de este año en el asesinato de Analía Aguerre, durante una salidera bancaria que terminó en Merlo.

Liberan a la boxeadora acusada de matar a la odontóloga de Núñez

La jueza le dictó la "falta de mérito" al no haber encontrado pruebas que la vinculen con el homicidio de Mariela Frydman. La mujer aseguró que fue inculpada por su orientación sexual.

"Yo soy lo que soy, no tengo que dar excusas por eso." A ese tema de Sandra Mihanovich de los años '80 se pareció el diálogo que la boxeadora amateur –que estaba sospechada de asesinar a la odontóloga de Núñez por un móvil pasional– tuvo con la prensa ayer, cuando recuperó su libertad luego de que la fiscal de la causa por el asesinato de Mariela Frydman dictara su "falta de mérito". "Me enteré que Frydman murió cuando llegué de trabajar, me metí a bañar y cayó la policía", contó María José Muñoz, quien aseguró que fue culpada "por ser lesbiana" y "por portación de cara". Ya libre, y a pesar de la "persecución y la injusticia" que dijo padecer por su lesbianismo, la boxeadora aseguró que no cambiará "en nada" su aspecto físico: "Yo soy lo que soy", sostuvo convencida.

Muñoz, boxeadora amateur de 28 años, había denunciado al momento de su detención que era "perseguida por ser lesbiana", ya que la línea de investigación del homicidio de Frydman, hallada atada y apuñalada en su departamento del barrio porteño de Núñez el 27 de noviembre, contemplaba una motivación pasional por parte de Muñoz. Ayer revalidó su posición: "Yo soy como soy y no pienso cambiar en nada mi aspecto". Ese que, según ella, le valió dos "injustas" semanas en el Penal de Mujeres de Ezeiza.

Rapada a ambos lados de la cabeza, con una cresta incipiente y un buzo que sólo dejaba ver el cuello de su camiseta de Boca, Muñoz lamentó haber perdido 17 días de su libertad por algo que asegura que no cometió. Vive con su padre, portero, en el noveno piso de Quesada 2248, en el mismo edificio que la odontóloga, y ya había sido acusada por la familia de la odontóloga de un supuesto hurto por escalamiento y el presunto robo de un celular. Los Frydman denunciaron la falta de un Motorola V3, propiedad de la víctima, y que su asesino ingresó en su casa por el balcón de los Muñoz. Además, María José tenía una herida en la mano que podría ser marca de un forcejeo. Pero las acusaciones no bastaron.

Luego de que le extrajeran sangre para cruzar su información genética con la de los restos de cabello y piel que tenía Frydman bajo las uñas, producto de una pelea con su agresor, la jueza María Gabriela Lanz la liberó ayer. "Estoy emocionada, vuelvo a ver a mi hermana y a mi papá y espero seguir teniendo trabajo, aunque si no buscaré otro", expresó.

"No tengo miedo de volver al mismo edificio –continuó–, pero sí de que la Justicia vuelva a equivocarse y quieran volver a llevarme detenida." Sin embargo, su padre informó a **Página/12** que María José "se fue a casa de unos amigos porque estaba muy cansada y no quería hablar más". El portero minimizó la discriminación denunciada por su hija: "Fue sólo una equivocación, María José no fue".

Muñoz tiene una causa por hurto por escalamiento y está sospechada de robarle un celular a un chico y golpearlo. Si bien la familia declaró que la boxeadora suele enojarse fácilmente, en su momento Muñoz había dicho que el pibe la estafó en 50 pesos, aunque admitió que la causa en su contra por "robo y lesiones" pudo ser motivo de una mueva acusación.

Imagen de TV



María José Muñoz vive en el noveno piso de Quesada 2248, el mismo edificio en que vivía la odontóloga.
"No tengo miedo de volver al mismo edificio, pero sí de que la Justicia vuelva a equivocarse."

Más allá de esos elementos, la medida dispuesta por la jueza Lanz se basa en que no existen elementos que prueben a María José Muñoz como la asesina de Frydman, apuñalada siete veces con un cuchillo de cocina luego de haber sido golpeada en su departamento, en el que vivía sola, el 26 de noviembre pasado. Se la halló atada de pies y manos con cables, en la bañera, y la casa estaba revuelta. Los investigadores descartaron un robo y se orientaron a un conflicto pasional. Muñoz lo desmintió.

Un día después, la púgil fue detenida. Seis testigos sostuvieron su coartada al señalar que, al momento del hecho, Muñoz estaba trabajando en la fábrica de aberturas del novio de su hermana. Pero esos testigos nunca fueron llamados a declarar y su abogado, Donato Perillo, solicitó la nulidad de las actuaciones judiciales contra la hasta ayer acusada.

SCIOLI Y STORNELLI LANZARON EL PLAN DE SEGURIDAD

"Más poder de fuego policial"

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, anunció un plan para combatir el delito para que sean los delincuentes quienes "empiecen a sentirse inseguros" y no la gente digna y honesta de la provincia de Buenos Aires. En tanto, su ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, sostuvo que es necesario "eliminar la impropia desconfianza que existe entre la policía y la comunidad" y advirtió que un "segmento prioritario" de su mandato será "combatir la corrupción policial". También aseguró que su gestión "mejorará el poder de fuego de la policía".

Scioli afirmó al hablar en el acto de asunción del superintendente general de la Policía Bonaerense, Daniel Salcedo, que "el mayor de los desafíos" será "que la gente honesta y digna de la provincia de Buenos Aires viva en paz y en tranquilidad y que los delincuentes se empiecen a sentir inseguros". "Tengo la plena convicción de que restablecer la seguridad es posible, es un deber, nuestra responsabilidad, nuestra obligación", afirmó el mandatario, que estuvo acompañado por todo su gabinete, ya que abordará, según explicó, la lucha contra la inseguridad de manera conjunta con las áreas de educación, trabajo, salud y cultura.

"La seguridad no se logra sólo con la policía, menos sin la policía y mucho menos aún contra la policía, porque nuestros enemigos son el narcotráfico, los desarmaderos, los que secuestran y matan", indicó Scioli. "Por eso tenemos que estar todos unidos con este espíritu, porque la seguridad la vamos a recuperar entre todos y para todos", finalizó el flamante gobernador bonaerense.

Stornelli explicó el nuevo programa de seguridad, que consideró "meticulosamente discernido y científicamente orientado". El ministro detalló que el plan incluye una mayor presencia policial preventiva, la creación de nuevas comisarías en función del mapa del delito, la eliminación de funciones administrativas de policías y la incorporación de los ciudadanos en el diseño de las nuevas políticas de seguridad.

También dijo que se trabajará en el perfeccionamiento del sistema de emergencias 911, la reducción de las condiciones de riesgo en los asentamientos urbanos, el establecimiento de áreas de videovigilancia en zonas de alta conflictividad y la prevención del consumo de alcohol y drogas en menores.

El programa también prevé que se duplique el tiempo de entrenamiento de los aspirantes a oficiales, que se controle la seguridad privada y que se intensifique la persecución de quienes comercializan drogas.

En otro tramo de su discurso, sostuvo que "la delincuencia organizada representa un cáncer para la sociedad" y que "se alimenta del narcotráfico, la venta ilegal de armas, el robo de automotores y el juego clandestino, que canaliza ganancias enormes que en gran medida se destinan al financiamiento de bandas".

"Advierto a las bandas organizadas que comprendan que el tiempo del vandalismo debe terminar definitivamente en la provincia de Buenos Aires. Yo no he venido aquí a administrar gélidas estadísticas delictuales", remarcó el funcionario. "Nuestros hogares, nuestros campos y nuestros lugares de trabajo deben ser seguros. No queremos más familias desmembradas por causa de muertes absurdas ocasionadas por delincuentes incorregibles", agregó.

En el acto, realizado en la escuela Juan Vucetich en el partido de Berazategui y que coincidió con el Día de la Policía, Stornelli explicó que la orden impartida por Scioli es que "la seguridad urbana es una cuestión de Estado esencial y que la protección de la vida de los habitantes es la mayor prioridad y responsabilidad del gobierno provincial".

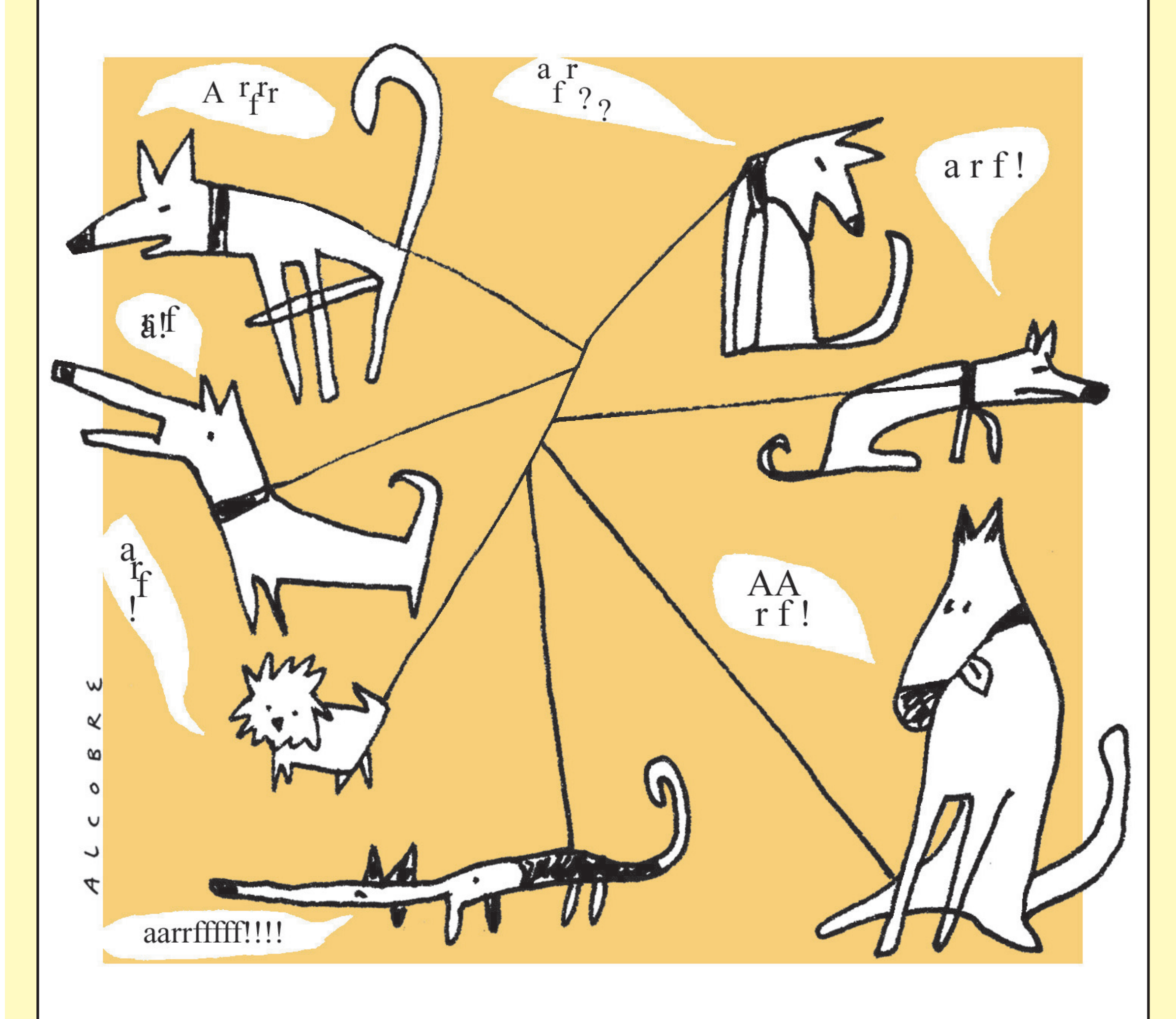
Página/12 presenta

Los libros de *Juan Sasturain*

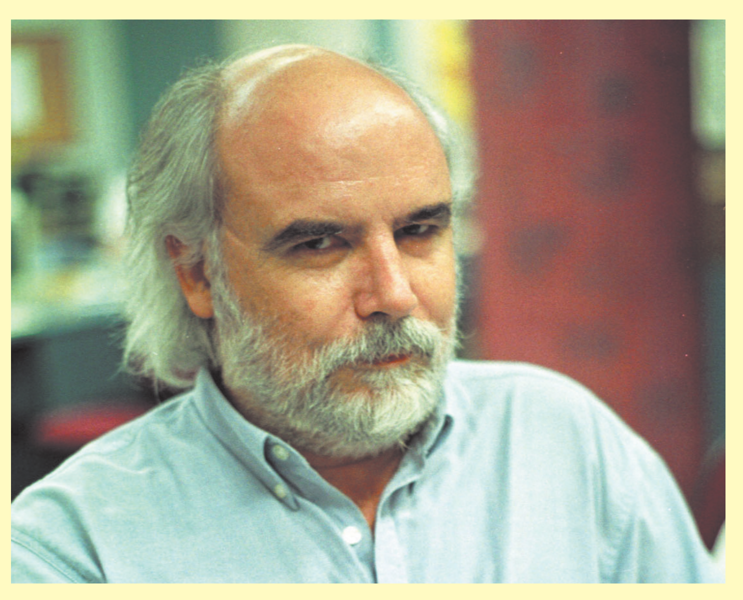
Tres novelas, dos volúmenes de relatos y un ensayo sobre fútbol imperdibles

Brooklyn & Medio

Juan Sasturain



Página/12



Brooklyn & Medio

Novela

Martín Solari, petiso adolescente y paseador de perros, y el negro *Brooklyn* Jackson –dos metros de veterano ex basquetbolista de la NBA– forman una pareja incómoda y despareja. Juntos, sin embargo, deberán resolver una insólita intriga criminal que los involucra. La tenebrosa banda de los Agregados y el viejo Hache y su buena gente son sólo los dos extremos de una galería casi infinita de personajes. Una jubilosa aventura con acción, enigma, amor y tiros.

Este domingo, el tercer libro.
Compra opcional $10.

Página/12 20 AÑOS

Próximos títulos

YA ESTÁ EN SU KIOSCO	YA ESTÁ EN SU KIOSCO	Domingo 30/12/07	Domingo 13/01/08	Domingo 27/01/08
La lucha continúa	**La mujer ducha**	**Wing de metegol**	**Los sentidos del agua**	**Picado grueso**
Novela	*Relatos*	*Ensayos*	*Novela*	*Relatos*

Por Leonardo Moledo

La segunda muerte de Víctor Sueiro

Víctor Sueiro murió ayer a las 13.30. No era la primera vez que lo hacía. Sueiro había nacido en Buenos Aires el 9 de febrero de 1943 y siempre estuvo vinculado con el periodismo. A los 16 años se inició periodísticamente en el diario *El Mundo* y también participó como conductor en programas de preguntas y respuestas. A los 19 años colaboraba con la sección policiales del diario. Luego ingresó en la revista *Gente*, donde se codeó con periodistas de gran nivel como Samuel "Chiche" Gelblung y Lucho Avilés, y accedió a la televisión, donde debutó en el ciclo *El juicio del gato*. En 1974 condujo *Siesta*, participó en *Teleshow*, junto a la actriz Tita Merello colaboró en *Siempre Tita*, en 1980 realizó guiones para películas de primera línea, en las que participaban Palito Ortega, junto a Alberto Olmedo y Jorge Porcel.

Pero la gran experiencia, que marcó un quiebre en su vida y lo lanzó a la fama, fue cuando en junio de 1990 murió y resucitó unos segundos después, convirtiéndose así en el primer argentino que regresó de la muerte (desde ya no el primer ser humano en hacerlo, ya que una fuente indubitable como el evangelio informa que Jesús cumplió la misma hazaña que Sueiro a los tres días, y durante la Edad Media en especial, estas resurrecciones se producían a menudo entre santos y santas que regresaban para obrar algún milagro o realizar una buena acción). Pero el caso de Víctor Sueiro permitió la posibilidad de blandir un resurrecto local.

Nunca lamentó la experiencia, ya que, en esos escasos segundos, según contó, vio un "túnel con la luz al final"; de los libros que posteriormente escribió se puede deducir que esa luz, parecida a la que en la película *Ghost* llama y recibe a los bienaventurados, procedía de la Virgen de Fátima (o de alguna otra Virgen que lo esperaba al final para darle la bienvenida al Reino). "Un túnel con una luz hermosa al final, y la línea mortal. Ahí no hace frío ni calor, no hay temores ni sensaciones malas. Nos esperan cosas buenas." Más allá de definirlo como atérmico, nunca especificó otras propiedades del túnel, como por ejemplo sus medidas, lo cual da pie para conjeturar que su longitud puede ser una especie de Purgatorio que debe recorrerse hasta alcanzar la buenaventura. El hecho de "que no hiciera frío ni calor", empero, demuestra cabalmente que el túnel se encuentra, por así decirlo, fuera del Universo (la temperatura del espacio es de 270 grados bajo cero). Pero Sueiro se encargó de aclarar que en ningún momento experimentó angustia ni temor, sino una sensación de felicidad, que superaba la conciencia de estar muerto, fuera del Cosmos, y a punto de ser envuelto por una luz que, es de suponer, tampoco desprendía calor, interrumpida por la restitución a la vida.

La muerte y resurrección determinaron un giro en su destino, ya que fue capaz de industrializarlas en libros como *Más allá de la vida*, con ventas masivas en toda Latinoamérica, al que siguieron *Poderes*, *Curas sanadores*, *La gran esperanza*, *El ángel, un amigo del alma*, *La Virgen, milagros y secretos* y *Los siete poderes*, entre otros, que suman más de un millón de ejemplares vendidos.

Además, la experiencia lo volcó a un catolicismo militante, en estrecha colaboración con la Iglesia y con cuanta cura milagrosa o milagro a secas (vírgenes que lloran, curaciones por la fe de enfermos desahuciados) hubiera, que le valieron, junto a sus otros trabajos periodísticos, varios premios durante los años del menemismo. Incluso logró el casi máximo honor a que puede aspirar un habitante de estos lares: figurar en la clásica foto de la revista *Gente* como uno de los protagonistas del año 1993, 1994, 1995, 1996, 2000 y 2003, y como uno de los personajes del siglo en 1999, junto –es de suponer– a figuras como Pollock, Einstein, Menem y algunos otros. Asimismo, el escritor y periodista poseía el récord latinoamericano de intervenciones de cateterismo y angioplastias, once en total, que tal vez lo ubiquen en el Libro Guiness de los records.

También tuvo que sufrir la incredulidad positivista del staff científico y soportar que se lo tachara de "impostor" y mero negociante. Que no lo afectaron, ya que él confiaba en la seguridad de haber muerto y resucitado, en sus obras de ayuda a las curas milagrosas, que le traían fama y una más que razonable fortuna.

Ayer, finalmente, vivió su segunda muerte tras un paro cardíaco que lo devolvió al túnel que debió abandonar antes de tiempo la primera vez, sin llegar a tocar la luz.

¿Volverá nuevamente? Aunque los médicos dicen que no, no se puede saber. De todas maneras, no es necesario llorarlo mucho, ya que Víctor Sueiro, en cierto sentido, amaba a la muerte, como lo expresó al describirla, apelando a una imagen ferroviaria: "Morir es como un viaje en tren: lloran los que se despiden en el andén, pero el que viaja está muy contento", olvidando por un momento el estado de los trenes argentinos.

LA UNION EURO

Freno a

La Unión Europea (UE) dio un golpe en la mesa. Harta de que Estados Unidos maree el acuerdo en la cumbre del clima en Bali, Indonesia, el ministro alemán de Medio Ambiente, Sigmar Gabriel, anunció que Europa no acudirá a la cumbre paralela, la llamada de los grandes contaminadores, que Estados Unidos organiza en Hawaii en enero. Gabriel, el ministro que lleva el peso de la negociación por Europa, advirtió que "si no hay resultados en Bali, no habrá otras reuniones de las economías más poderosas". El de ayer fue un día agitado en la cumbre: el Premio Nobel de la Paz y ex vicepresidente de Estados Unidos Al Gore acusó a su país de bloquear la negociación e instó a dejarlo afuera para llegar a un acuerdo. La administración Bush respondió de inmediato: dijo que Gore se equivoca y deploró sus dichos.

La UE se suma a la ONU al meter presión a Estados Unidos y aprovecha el momento de debilidad del gobierno de Bush, que llegó a Bali con la cara amable de decir que busca un acuerdo pero sin aceptar ninguna cifra de reducción.

La reunión de Hawaii es un foro paralelo que está montando Estados Unidos con las grandes economías para buscar compromisos voluntarios de reducción de emisiones. Mientras que esos compromisos son libres, la ONU, la UE y el G7 más China quieren incluir compromisos obligatorios: una rebaja en las emisiones de CO_2 de entre el 25 y el 40 por ciento en 2020 respecto de 1990 para los países desarrollados y de más de la mitad en 2050.

Esa cifra sigue por el momento en el borrador del acuerdo e hizo encallar las negociaciones. Estados Unidos dijo que no aceptaría ninguna cifra en el acuerdo porque eso "prejuzga la negociación" y la ONU pareció aceptar que de Bali no saldría ninguna cifra. Sin embargo, el propio Gabriel tensó ayer la negociación al pedir ante 130 ministros una reducción de un 40 por ciento de las emisiones de gases de efecto invernadero para los países desarrollados.

El secretario de la Convención, Yvo de Boer, ya ironizó sobre su presencia en Hawaii: "Me han dicho que estoy en el programa pero no sé nada". Naciones Unidas se tomó como un desaire que Estados Unidos haya anunciado una nueva reunión de ese foro, la segunda, en plena cumbre del clima. Humberto Rosa, ministro de Medio Ambiente de Portugal, país que preside el bloque de la UE, agregó que "si fracasamos en Bali, no tendría ningún sentido mantener una reunión en Hawai entre los principales países emisores".

Ayer también se sumó Al Gore en eso de tensar la cuerda. "No soy un responsable oficial y no estoy obligado a respetar la amabilidad diplomática. Así que voy a decirles una verdad incómoda: mi país, Estados Unidos, es principalmente responsable de la obstrucción de las negociaciones aquí en Bali", apuntó el ex vicepresidente estadounidense, que el lunes recibió el Premio Nobel de la Paz Junto al Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPPC por sus siglas en inglés).

Gore propuso además que se deje un "espacio abierto" en el acuerdo, "con la esperanza" de que el sucesor del presidente George W. Bush, tras los comicios de noviembre de 2008, cambie la posición rí-

PEA Y AL GORE, DUROS CONTRA ESTADOS UNIDOS EN BALI

a Bush en la cumbre del clima

El Premio Nobel de la Paz acusó a su país de trabar las negociaciones en la cumbre mundial contra el cambio climático y llamó a buscar un acuerdo sin los Estados Unidos. Europa amenazó con no concurrir a la reunión de Hawaii que convocó George Bush para enero.

AFP


El ex vice estadounidense Al Gore se abraza en Bali con otro Nobel de la Paz, Rajendra Pachauri.
"No soy un responsable oficial y no estoy obligado a respetar la amabilidad diplomática."

gida de ese país, a partir de 2009.

En ese marco, consideró ante los asistentes a la cumbre que "pueden elegir: o dirigen su ira y su frustración contra Estados Unidos, o continúan con el trabajo duro y dejan un hueco en el documento con una nota a pie de página: este documento no está completo. Esperamos que el hueco sea rellenado". "Aquí empieza un proceso que finalizará en Copenhague dentro de dos años. Y dentro de dos años Estados Unidos será diferente de lo que es hoy. Tienen que tenerlo en cuenta", afirmó.

En seguida, la Casa Blanca replicó: dijo que el Premio Nobel se equivoca al sostener que Estados Unidos es el obstáculo para el éxito de la conferencia de Bali, y aseguró también que las declaraciones europeas sobre un posible boicot a una reunión sobre el clima en Hawai no son "constructivas". La vocera de la Casa Blanca, Dana Perino, intentó sin embargo minimizar las declaraciones sobre la posible ausencia de la Unión Europea en una conferencia sobre el clima organizada por Estados Unidos en enero, destacando que esa no parecía ser la posición oficial del bloque.

Del encuentro, que finaliza hoy, participan ministros de Medio Ambiente de todo el mundo con la premisa de acordar una hoja de ruta de futuras negociaciones para establecer compromisos a partir de 2012, cuando llegue a su fin el Protocolo de Kioto. "Estoy muy preocupado por el ritmo de las negociaciones", reconoció Yvo de Boer, secretario ejecutivo de la Convención Marco de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático.

Durante la conferencia, ministros de Medio Ambiente de América latina solicitaron ayer a los países industrializados compromisos de reducción de sus emisiones contaminantes. Para Ana Uriarte, ministra de Medio Ambiente de Chile, "las potencias industriales tienen el imperativo ético de incrementar de manera muy significativa la ayuda a los países en vías de desarrollo para facilitar su adaptación, a través de la transferencia de tecnología y con mecanismos financieros apropiados".

De El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA VISION DESDE LA FILIAL ARGENTINA DE GREENPEACE

"EE.UU. no quiere control"

"Si bien la Argentina no tiene relevancia a la hora de tomar decisiones en la conferencia de Bali, sí sufrirá los efectos del calentamiento global", advirtió a *Página/12* Juan Carlos Villalonga, director Político de Greenpeace Argentina. Para Villalonga "los Estados Unidos, país responsable de la mayor cantidad de emisiones, inició una negociación paralela con los países que más emiten, en los que plantean acuerdos voluntarios sin organismos de control. Por esto, es esencial que Estados Unidos cambie su postura y negocie la segunda fase del Protocolo de Kioto".

Villalonga explicó que "el protocolo es la única herramienta para mitigar el cambio climático. Según los informes de la ONU, el plazo para revertir la situación es hasta el 2020, aproximadamente". El convenio debería entrar en vigencia en 2012, cuando finalice el Protocolo de Kioto.

De acuerdo con el informe del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPPC por sus siglas en inglés), que el lunes recibió en un acto en Oslo, Noruega, el premio Nobel de la Paz junto con el ex vicepresidente de Estados Unidos Al Gore, el cambio climático amenaza la supervivencia de zonas paradisíacas del país, como el glaciar Perito Moreno, en Santa Cruz. O las Cataratas de Iguazú, en Misiones. "Más allá de no contribuir en gran medida con el calentamiento global, el país ya comienza a sufrir sus consecuencias. Hay un incremento de precipitaciones en el centro del país. O la mayor frecuencia de tormentas severas o el retroceso de los glaciares", señaló el director de Greenpeace.

Además, estarían en riesgo los árboles –de los más arcaicos del mundo–, como los que sobreviven desde Bariloche hasta Tierra del Fuego en los bosques valdivianos, como el Alerzal Milenario, uno de los más antiguos. Allí, aún perduran ejemplares que pueden alcanzar hasta los tres mil años y superar los 50 metros de altura.

En la conferencia de Bali, Indonesia, se busca lograr un compromiso de los países más industrializados para establecer una reducción de los gases de dióxido de carbono. "Es necesario que se fije una reducción del 30 por ciento para el 2050", consideró Villalonga. La Unión Europea propone que los países industrializados reduzcan sus emisiones entre 25 y 40 por ciento, pero Estados Unidos y otros países desarrollados se oponen a que la declaración final de Bali incluya un porcentaje.

Consultado sobre las políticas ambientales implementadas en los últimos cuatro años en el país, Villalonga opinó que "no se ha percibido una gran defensa del Protocolo de Kioto".

LANZARON UNA LICITACION POR EL RIACHUELO

Picolotti, con la nueva Presidenta

Cristina Fernández de Kirchner aseguró que su gobierno "trabaja para mejorar la calidad de vida de la gente" al encabezar el acto de licitación del programa de erradicación, limpieza y cierre de 26 basurales en la Cuenca Matanza-Riachuelo. La ceremonia marcó además la primera aparición pública conjunta de la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, con la nueva presidenta.

Para Cristina Fernández, el programa de erradicación de basurales "no es un tema nuevo", porque "comenzamos a trabajarlo muy fuertemente cuando todavía era senadora por la provincia de Buenos Aires". Señaló que "por esas paradojas de las cosas, cuanto más basura se produce es porque hay una sociedad que está consumiendo mucho más", y recordó que "el cúmulo de basura es uno de los indicadores de crecimiento social".

Gustavo Mujica



A su vez, Picolotti –que en los últimos meses de la gestión de Kirchner recibió denuncias periodísticas en su contra– señaló que el programa implica "la limpieza de 26 basurales con 57 mil toneladas de residuos peligrosos que afectan la calidad de vida de 920 mil personas, entre ellos 239 mil niños" que "viven cercadas por la contaminación" y "en condiciones indignas de vida y el Estado debe atender de manera prioritaria".

PENA CAPITAL

Por primera vez en 40 años, desde la reinstauración de la pena de muerte en Estados Unidos, un condado abolió la pena capital. Se trata de Nueva Jersey, cuyos legisladores aprobaron ayer el fin de esa medida en un fallo dividido, con un resultado de 44 votos a favor y 36 en contra. El texto deberá ser promulgado por el gobernador demócrata Jon Corzine, opositor al gobierno central, que prometió suscribirlo rápidamente. De esa manera, la máxima pena en el condado sería la reclusión perpetua. En el debate, un legislador republicano se alzó contra sus copartidarios oficialistas: "Miren lo que pasa en el sur de los Estados Unidos, donde la ejecución de condenados es frecuente: la tasa de criminalidad no baja, al contrario". En tanto, el republicano Richard Merkt aseguró que "estas disposiciones van a beneficiar a criminales y asesinos". Su cófrade político George W. Bush, presidente norteamericano, había querido reimplantar la pena capital en Puerto Rico, territorio anexo, al comienzo de su gestión. En tanto, en Nueva Jersey no se les dará muerte a las ocho personas condenadas.

Diez muertos en un robo

Una decena de colombianos murieron incinerados ayer cuando un grupo de asaltantes roció con gasolina un micro en el que viajaban por una carretera céntrica del municipio de Tibasosa, distrito de Boyacá, en el centro del territorio colombiano. Según informó la policía de ese país, el micro siguió marchando durante la pelea que el conductor y los asaltantes mantuvieron porque el chofer no quería frenar. Los atacantes amenazaron con rociar el ómnibus con gasolina y, como el micro seguía su camino, lo hicieron. El conductor maniobró bruscamente, lo que regó la gasolina y produjo chispas que terminaron en el incendio del ómnibus, diez muertos y una cifra no determinada de heridos.

Tormenta trágica

Aumentaron a 22 los muertos por el ciclón Olga, desatado el martes, que provocó daños principalmente en el norte dominicano. Diecisiete se registraron en la provincia de Santiago, en tanto que otros cinco murieron en Valverde, Espaillat y La Vega. La mayor parte corresponde a ahogados por el desborde del río Yaque del Norte y el desagüe de la presa de Taveras, que fue liberada el miércoles para reducir la cantidad de agua estancada. Además, son 6215 los evacuados en refugios oficiales y 28.265 las personas que se mudaron a casas de familiares y amigos. Varias carreteras, cuatro puentes y 7594 viviendas siguen afectadas.

Lula y Chávez refinan el vínculo

La visita del mandatario brasileño tiene como objetivo reafirmar la alianza estratégica con su par de Venezuela. Petrobras y Pdvsa firmaron un acuerdo para la construcción de una refinería en Pernambuco. Pero casi no mencionaron el Gasoducto del Sur.

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Luiz Inácio Lula da Silva y Hugo Chávez se reunieron ayer en Caracas para discutir sobre comercio y energía, y brindarse mutuo apoyo después de los fracasos que ambos vivieron recientemente. Mientras el presidente venezolano todavía trata de recuperarse del golpe que significó la victoria del No en el referéndum de la reforma constitucional, su par brasileño sufrió una derrota política en el Congreso que lo obligará a reformular todo su presupuesto para el año próximo. Apenas horas antes de subirse al avión, Lula se enfrentó a una rebelión sin precedentes de los senadores del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB), quienes pusieron en jaque la principal fuente de financiamiento de los planes sociales brasileños.

La visita de Lula de ayer ocurre en un momento en que las relaciones entre los dos gobiernos se encontraban deterioradas en términos políticos. Uno de los temas que más acusó este desgaste fue la parálisis de los proyectos energéticos. Desde hace tres meses, el presidente venezolano viene haciendo explícita su indignación. Sus reclamos parecen haber surtido efecto. Según un comunicado de Petrobras difundido por la red Globo, la empresa brasileña y Pdvsa firmaron un acuerdo para hacer realidad la construcción de una refinería en Abreu de Lima, en Pernambuco, el estado natal del mandatario brasileño. El texto adelanta que la planta, con capacidad para refinar unos 200 mil barriles diarios, sería en un 60 por ciento de Petrobras y un 40 por ciento, de su contraparte venezolana.

El otro proyecto es el llamado Gasoducto del Sur. A pesar de que algunos en la región se apuraron en anunciar su muerte, la megainiciativa sobrevive, aunque –es cierto– agoniza. Ayer, a diferencia de la última reunión que habían mantenido en Manaos en septiembre pasado, la palabra gasoducto casi ni fue mencionada.

El vocero presidencial brasileño ya había adelantado en una conferencia de prensa el viernes pasado cuál sería el objetivo de Brasilia. Desde su llegada, Lula enfatizó la necesidad de reequilibrar el déficit venezolano en el área comercial, y dejó en un lejano segundo plano los reclamos venezolanos por reactivar el Gasoducto del Sur. A diferencia de visitas anteriores, esta vez Lula contaba con una fortaleza extra para negociar con el gigante petrolero venezolano: el descubrimiento de ocho mil millones de barriles de crudo en aguas brasileñas.

A pesar de las diferencias, la visita de Lula a Caracas también tiene como objetivo reafirmar la alianza estratégica entre ambos países y, principalmente, entre ambos gobiernos. Después de todo fue el mandatario brasileño quien salió a apoyar públicamente a Chávez después del cruce que había mantenido con el rey español durante la Cumbre Iberoamericana en Santiago, gesto que muchos vieron como un guiño al presidente y a su reforma constitucional.

Chávez no era el único que necesitaba el apoyo de su aliado regional esta vez. Lula llegó a Caracas realmente golpeado por la derrota en el Senado del miércoles a la noche. El boicot de la bancada socialdemócrata contra la prórroga del llamado impuesto al cheque dejó al gobierno sin una partida mensual de más de 20 mil millones de dólares y sin la principal fuente de financiación de sus planes sociales y de algunas áreas de salud y del sistema previsional.

AFP



Los mandatarios vienen de recibir reveses en sus países.
Lula respaldó a Chávez en el incidente con el rey de España.

COMENZO EL CONGRESO DEL OFICIALISMO EN URUGUAY

El Mercosur, en la mesa del FA

Por más que siga abierto el conflicto de las papeleras, el Frente Amplio (FA) apostará a fortalecer el Mercosur. Esa fue la impresión que expresaron ayer a *Página/12* representantes de la coalición oficialista en la apertura del Congreso del FA, que en su mayoría se opone a un Tratado de Libre Comercio (TLC) con EE.UU. Sin haber podido consensuar el candidato a presidente del Frente, el oficialismo realizó un acto en homenaje al líder, general Líber Seregni. La jornada cerró con un discurso del dirigente del FA, Jorge Brovetto, un día antes del plenario nacional y de las comisiones que arrancarán mañana para concluir el domingo.

Fue el presidente uruguayo Tabaré Vázquez quien hace dos semanas expresó a sus ministros que la situación del Mercosur debía discutirse en la Mesa Política Nacional del FA y no en el ámbito del gabinete que, según el mandatario, debe subordinarse a lo que la coalición defina. Según la prensa local, los informes oficiales muestran que el bloque comercial sudamericano atraviesa un momento complejo. Durante su presidencia pro témpore del bloque, Uruguay no obtuvo resultados positivos para corregir las asimetrías, informó el diario *La Republica*.

A pocos días de la Cumbre del Mercosur, que se llevará a cabo en Montevideo, la coalición gubernamental inauguró ayer su congreso nacional, que tendrá cinco comisiones temáticas: inserción internacional y regional, balance y perspectiva de la fuerza política, Uruguay social, Uruguay democrático y Uruguay productivo.

Es en la primera comisión donde se abordará el Mercosur, un tema que algunos de los frenteamplistas ven con preocupación. "Está muy estancado, no avanzamos en integración como se debería, ni en la incorporación de otros países como Venezuela", advirtió Lucía Topolansky, senadora del Movimiento Poder Popular (MPP). "Bolivia y Ecuador están esperando que les abran las puertas", añadió la esposa de José Mujica, dirigente del MPP y actual ministro de Agricultura.

Aunque la disputa en torno de las papeleras sigue generando chispas, el senador independiente Alberto Couriel consideró fundamental el mercado común regional. "Es estratégico en un mundo de bloques. Venezuela y Bolivia tienen potencialidad energética. La gran mayoría del FA está con el Mercosur", señaló el legislador que, junto con el MPP, integra la fuerza más importante del frente, el Espacio 609. "El conflicto de Botnia afecta al Mercosur. Igual estamos abiertos al diálogo", indicó.

El Partido Socialista (PS) defendió el bloque regional, pero también la relación de Montevideo con otros países. "Queremos un Mercosur abierto, que permita a Uruguay acuerdos comerciales, no tratados", señaló el diputado socialista Gustavo Bernini, cuya fuerza rechaza el TLC con Washington. En tanto, Topolansky sintetizó el vínculo con la Casa Blanca tratando de separar los tantos. "Tenemos relaciones políticas y comerciales desde hace muchos años con Estados Unidos, pero eso no significa que Bush sea santo de nuestra devoción. Son negocios", resumió. Sin embargo, no todos descartan el TLC dentro del frente. "Hay quienes quieren avanzar. La línea del Ministerio de Economía siempre fue a favor del TLC, pero el presidente dijo que no en el 2006", explicó Couriel.

Informe: Juan Manuel Barca.

CUATRO

En

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Santa Cruz de la Sierra

Las provincias bolivianas de Santa Cruz, Beni, Pando y Tarija presentarán mañana sus estatutos autonómicos al margen de la nueva Constitución aprobada el domingo pasado en Oruro. Tras más de 33 horas de deliberaciones continuas, la primera provincia que concluyó su estatuto fue la de Santa Cruz. Anoche, los asambleístas provinciales salieron del palacio provincial gritando autonomía y jurando defender lo que consideran que es un nuevo certificado de nacimiento para la llamada media luna. Sin embargo, Evo Morales no se ha quedado con los brazos cruzados. El miércoles pidió a las organizaciones sociales afines a su gobierno que escriban sus propios estatutos autonómicos para oponerse en su terreno a la media luna.

Para tratar de bajar los ánimos, el vicepresidente de la República, Alvaro García Linera, ofreció un mensaje a la nación al mediodía de ayer. Explicó que el estatuto aprobado por la Asamblea Provisional Autonómica de Santa Cruz y el resto de la media luna serán legales únicamente en el marco de la nueva Constitución Política del Estado. Por primera vez, un miembro del gobierno reconoció la legitimidad de las regiones para escribir sus estatutos, pero advirtió que "no es ni legítimo ni legal el pretender imponerlo de hecho, porque viola la actual Carta Magna".

"La única manera para que el estatuto que ahora está siendo debatido con distintas instituciones sea legal es que se apruebe la nueva Constitución Política del Estado

HABRIAN BUSCADO

Supuesto

La policía colombiana anunció ayer que frustró un plan de las FARC para secuestrar a los hijos del presidente Alvaro Uribe. En medio de la tensión por la aparente parálisis de las negociaciones por el canje humanitario, el supuesto operativo de la guerrilla permitió que la policía volviera a endurecer su tono hacia el grupo armado. "Es un golpe certero que evita la tragedia del terrorismo y nos permite mantener la seguridad", aseguró el director de la Policía Nacional, el general Oscar Naranjo.

Según explicó Naranjo en una conferencia de prensa ayer, uno de los bloques más sangrientos de las FARC había planeado hacer explotar cinco coches bomba durante la feria ganadera del fin de semana pasado en el municipio de San Vicente del Caguán, en el sur colombiano. Allí estarían Uribe y su familia, cumpliendo su larga tradición de productores rurales. El objetivo, sostuvo Naranjo, era crear una situación de caos para secuestrar a los hijos del presidente, Jerónimo y Tomás, de 24 y 26 años, respectivamente. La policía habría

PROVINCIAS TENDRAN ESTATUTOS AUTONOMICOS POR FUERA DE LA LEY

Bolivia, la media luna se corta sola

Al margen de la nueva Constitución, cuatro regiones aplicarán sus estatutos autonómicos de hecho desde mañana. El vicepresidente Alvaro García Linera advirtió que para que tengan vigencia deberán estar bajo el marco de la nueva Carta Magna.

sancionada en Oruro”, aseguró.

También dijo que era un gran error tratar de ponerlo en vigencia desde mañana y pidió a los ciudadanos de las cuatro regiones a no dejarse sorprender por las desesperadas acciones de algunos líderes que pretenden meter por la ventana lo que por la puerta grande de la democracia y la nueva Constitución se está haciendo. Aseguró que el documento estaba siendo definido sin la participación de las mayorías y recordó que en el caso del gobernador cruceño, Rubén Costas, su elección se produjo un 47% de los votos, por lo cual considera que el restante 53% no lo apoya.

El estatuto que se redactó ayer incluye temas como competencia legislativa para la Asamblea Departamental (provincial), potestad sobre las normativas de tierra, creación de una policía provincial y municipal y una serie de nuevas instituciones que modifican sustancialmente el mapa del Estado boliviano. El ideólogo de este documento es el abogado constitucionalista Juan Carlos Urenda. Explicó que el rasgo más distintivo de este estatuto es que por primera vez una región dicta las competencias exclusivas y obliga al Estado a aceptarla. Esto se debe a que el estatuto cruceño no se enmarca en la nueva Constitución que debe ser refrendada a través de un referéndum, ni en la que está vigente actualmente en Bolivia. La intención de las cuatro provincias autonomistas es llevar sus estatutos a un referéndum entre sus ciudadanos y, luego de ganarlo, obligar al gobierno de Morales a retroceder en la reforma constitucional aprobada por su partido sin la participación del 40 por ciento de los representantes en la Asamblea Constituyente.

Costas también tuvo palabras contra el gobierno. Aseguró que no escuchó la voz del pueblo cruceño que confió en que la Asamblea Constituyente era el escenario propicio para que se le reconozca su derecho a ser autónomo Finalmente, García Linera invitó a dialogar y mantenerse en el marco de las leyes. “Si nos mantenemos en la legalidad, debemos votar por la aprobación de la nueva Constitución y bajo esa protección constitucional aprobar un estatuto autonómico que sea de aplicación inmediata”, dijo.

Sin embargo, los cruceños ya se sienten autónomos. Una prueba de ello es que los pilotos de la única línea aérea que opera en territorio boliviano aterrizan en Santa Cruz dándole la bienvenida a sus pasajeros con la frase: “Hemos aterrizado en el departamento autónomo de Santa Cruz”. Desde mañana, estas medidas se comenzarán a aplicar.

EFE

Santa Cruz fue la primera provincia que concluyó su estatuto autonómico ayer.
Las provincias de Beni, Pando y Tarija terminarán hoy de diseñar sus estatutos.

SECUESTRAR A LOS HIJOS DE URIBE

plan de las FARC

conseguido descubrir el plan luego de que tres guerrilleros detenidos llamaran desde la cárcel Boyacá –una prisión de máxima seguridad– a sus compañeros para planificar el golpe. Las conversaciones, que datarían de principios de octubre pasado, habrían iniciado una investigación que terminó, según Naranjo, en la detención de al menos una decena de presuntos guerrilleros, quienes serían los responsables de concretar los atentados y el posterior secuestro.

Naranjo, sin embargo, no pudo explicar cómo tres prisioneros de máxima peligrosidad tenían acceso libre al exterior o, al menos, creían tenerlo. También llamó la atención el lugar donde sería el supuesto secuestro. San Vicente del Caguán es recordado por todos los colombianos como la sede de las frustradas negociaciones de paz entre las FARC y el antecesor de Uribe, Andrés Pastrana. Un ejemplo que a Uribe le gusta recordar cada vez que rechaza las demandas de la guerrilla.

MEDIA SANCION A UNA POLEMICA REFORMA JUDICIAL

México retrocede en los DD.HH.

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, DF

Pese a las advertencias de que el presidente Felipe Calderón convertirá a México en un Estado policíaco, la Cámara de Diputados aprobó una reforma al sistema judicial que permitirá el allanamiento de domicilios sin mandato de un juez, detenciones sin orden de aprehensión, intervención de comunicaciones y el arraigo hasta por 40 días de cualquier persona detenida como simple sospechosa. Las nuevas atribuciones incluyen en la Constitución “regímenes de excepción que vulnerarán las garantías y tratados internacionales en materia de protección a la dignidad de las personas”, alertó el diputado perredista Humberto Zazueta, cuya bancada se sumó mayoritariamente a los votos del oficialista PAN y del PRI, que la aprobaron en bloque.

La única buena noticia fue que, a última hora, la reforma eliminó un párrafo que equiparaba las movilizaciones sociales de protesta con el crimen organizado. Pero esto no contuvo las críticas. Hasta el presidente de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), José Luis Soberanes, consideró que la aprobación de esta reforma significa un retroceso, aunque expresó su esperanza de que la Cámara de Senadores, que aún debe ratificar las reformas, corrija una serie de disposiciones que no preservan las garantías individuales de los mexicanos.

Las declaraciones de Soberanes resaltaron no sólo por su condición de ombudsman nacional, sino porque las hizo en la residencia oficial de Los Pinos justo después de que el presidente Calderón defendiera su propuesta de reforma al entregar el Premio Nacional de Derechos Humanos a un abogado invidente. Ahí, Calderón dijo que su gobierno no tolerará el combate al crimen violando la ley y se comprometió a actualizar las normas sobre derechos humanos para impedir que las “lagunas” o deficiencias de la ley permitan violaciones, establecer un programa en la materia, priorizar la atención de grupos vulnerables y promover campañas por el respeto a las garantías individuales. “Todo abuso será castigado”, dijo horas antes de que su reforma fuera aprobada.

Sin embargo, el Consejo Consultivo de la CNDH cuestionó que la nueva legislación inscriba el arraigo en la Constitución; se ponga en peligro la inviolabilidad del domicilio, al permitir la entrada de la policía sin orden judicial, y se “rebaje” el derecho al respeto de las comunicaciones privadas, al darles valor probatorio en un juicio penal. Al igual que Soberanes, los integrantes del órgano de consulta de la CNDH consideraron que se trata de un “retroceso en la tutela de los derechos fundamentales de los mexicanos”.

La parte más celebrada de esta reforma, la instauración de los juicios orales, que deberá traducirse en una justicia más transparente y expedita, fue criticada por jueces y magistrados federales en materia penal. De 20 impartidores de justicia especializados en procesos penales federales y de apelaciones, consultados por el diario *La Jornada*, 12 se manifestaron totalmente en contra de los juicios orales, cinco dijeron que a corto plazo serían inviables y sólo tres consideraron que serían el remedio para agilizar los procesos y garantizar un mejor sistema de justicia. El consenso entre ellos es que resultan mucho más urgentes la capacitación de los policías, fiscales, abogados y jueces, como el fortalecimiento de las instituciones de procuración e impartición de justicia y de la concentración de las fiscalías en la recopilación de la evidencia.

Picante, el último debate demócrata

Obama ubicó a Hillary Clinton como parte de la vieja política y ésta le enrostró su larga experiencia. Son los candidatos favoritos.

AFP



De los seis precandidatos demócratas, Hillary *(der.)* va mejor en los sondeos.
A su lado, John Edwards luce la misma sonrisa que acompañó la campaña de John Kerry.

En el último debate demócrata previo a la primera interna estadounidense, los principales precandidatos se provocaron. La senadora Hillary Rodham Clinton de Nueva York, una de las candidatas favoritas, enrostró su mayor experiencia política al senador Barack Obama, de Illinois. En respuesta, Obama criticó la vieja política y citó a Martin Luther King. Los seis participantes de la contienda organizada en Johnston, Iowa, acordaron finalizar la guerra de Irak, pese a que el Congreso, dominado por los demócratas, hasta ahora no ha podido estipular la retirada. En cambio, el debate reciente de los republicanos mostró una creciente hostilidad hacia los inmigrantes ilegales.

Los primeros momentos del debate pusieron de manifiesto la brecha entre el partido demócrata y el republicano sobre temas económicos. Los demócratas, entre los que estaban el gobernador de Nuevo México, Richardson, y el senador Chris Dodd, de Connecticut, pidieron más impuestos para los más ricos, mientras que el miércoles los republicanos repetidamente habían pedido la eliminación de los impuestos estatales y la reducción del impuesto a las ganancias. Sobre el tema de la guerra, los seis demócratas estuvieron de acuerdo en ponerle fin y usar la diplomacia para estabilizar el país: el ex senador John Edwards, de North Carolina, habló de cerrar Guantánamo y Hillary de traer de regreso a las tropas. Sobre el tema educación, tampoco hubo desacuerdos, todos creen en la educación. El senador Joseph Binden, de Delaware, dijo que el motivo por el cual su mujer no lo acompañaba ayer era porque estaba enseñando.

Los precandidatos Barack Obama y Hillary Clinton son los favoritos en la elección demócrata. Ayer la senadora por Nueva York, que ha visto cómo Obama le arrebata su liderazgo en Estados clave, afirmó que examinará los acuerdos comerciales globales que considera injustos para los trabajadores estadounidenses.

En una campaña afectada por rumores y episodios desagradables, Hillary Clinton se habría disculpado con su rival antes del debate, debido a que un miembro de su equipo sacó a la luz que cuando era joven consumió drogas. En declaraciones publicadas en *The Washington Post* del jueves, un consejero de Hillary Clinton en New Hampshire se mostró preocupado por la potencial explotación del sector republicano del casual consumo de droga de Obama durante su juventud.

Por otra parte, y en un llamado directo a los votantes de Iowa, Obama –que desea ser el primer presidente negro de Estados Unidos– citó a Martin Luther King. "Siento que la urgencia es hoy", señaló. "Nuestro país está en guerra, el planeta está en peligro, y los estadounidenses y la gente de Iowa trabajan fuerte sólo para mantenerse al mismo paso", dijo. "No haremos este cambio a menos que cambiemos cómo se hacen las cosas en Washington", agregó, en un claro golpe a Hillary Clinton, a quien acusa de formar parte de un sistema político quebrado.

Pero la ex primera dama devolvió el ataque, destacando que sólo logró tener experiencia tras décadas en la vida pública, en comparación con el limitado currículum de Obama. "Todo el mundo en este escenario tiene una idea de cómo lograr el cambio. Algunos creen que se cambia con sólo pedirlo. Algunos creen que se cambia con sólo desearlo", se burló de la retórica de su rival. Por su parte, Edwards, tercero en las intenciones de voto en Iowa, advirtió que el gobierno estadounidense ha sido tomado por "un poder corrupto y avaro". Edwards tiene una frase con gancho que es que los estadounidenses debieran "ser patrióticos sobre otras cosas que la guerra".

El impacto de los ataques contra Obama es difícil de evaluar: por un lado, los electores de Iowa son conocidos por ver mal a los candidatos que se vuelven agrios, pero por otro lado Hillary Clinton tiene interés en mostrar que está dispuesta a pelear, estimó Dennis Goldford, profesor de ciencia política en la Universidad de Drake (Iowa).

EL BLOQUE FIRMO EL TRATADO DE LISBOA

El nuevo poder político de la UE

Por Andreu Missé *
Desde Bruselas

El Tratado de Lisboa, que firmaron ayer los mandatarios europeos en la capital portuguesa, proyecta una nueva arquitectura del poder político en la Unión Europea (UE). Después de años de discusiones y del fracaso rotundo de la Constitución Europea en 2005, el mayor bloque regional del mundo consiguió dar un paso más en la integración. El también llamado Tratado de Reforma crea la relevante figura del presidente estable del Consejo Europeo –hasta ahora había presidencias temporales como en el Mercosur–, aumenta los poderes del Alto Representante para la Política Exterior y del de Seguridad Común –una suerte de canciller fortalecido–- e incrementa las competencias del Parlamento Europeo –la institución del bloque más desprestigiada ante los ojos de los europeos–.

El entramado y la superposición de poderes que crean estos nuevos cargos constituyen, sin embargo, uno de los riesgos más serios para el funcionamiento futuro de la UE. Aunque el nuevo tratado aparece desprovisto de todos los rasgos constitucionales de la anterior Carta Magna, su contenido "es esencialmente el mismo que el de la fallida Constitución Europea", asegura la mayoría de expertos consultados. No obstante, los juristas oficiales de la UE evitan cualquier pronunciamiento público "para no dar argumentos a la oposición en el Reino Unido, que rechaza su aprobación", señaló un jurista de la Unión. Además, agregó, saben que la idea de una Constitución irrita a otros países de peso como Francia. Después de todo, fue el rotundo no de París el que marcó el inicio del fin del proyecto regional hace dos años.

Los esfuerzos por diferenciar al tratado de la antigua Constitución sin que cambie demasiado ha convertido al texto en una acumulación de proposiciones incomprensibles para el ojo común. Sin embargo, los cambios que propone son bastante simples. El más importante es la creación del presidente del Consejo Europeo (Ejecutivo) para un período de dos años y medio, renovable una vez. Esta reforma fue un pedido especial de Reino Unido y Francia, que sostienen que el bloque debe tener una dirección más clara y contundente. Paz Andrés, catedrática de Derecho Constitucional de la Universidad de Oviedo, advierte que este nuevo cargo "puede potenciar los rasgos intergubernamentales de la Unión", explicó. En palabras más simples, que el presidente del Consejo priorice los intereses de su nación por sobre el bienestar de todo el bloque.

Para la presidencia del Consejo ya circula una larga lista de aspirantes. Además del primer ministro británico Tony Blair, propuesto por el presidente francés Nicolas Sarkozy, aparecen Jean-Claude Juncker, primer ministro de Luxemburgo; Wolfgang Schüssel, ex canciller de Austria; Guy Verhofstadt, primer ministro en funciones en Bélgica; Martti Ahtisaari, ex presidente de Finlandia; Alexander Kwasniewski, ex presidente de Polonia, y Joschka Fischer, ex ministro de Exteriores de Alemania. La otra gran reforma que introduce el Tratado de Lisboa es el aumento de poderes y funciones del Alto Representante para la Política Exterior, cargo actualmente ejercido por el español Javier Solana. Con las nuevas funciones, el que ocupe el cargo será al mismo tiempo la voz de Europa en el exterior, el vicepresidente de la Comisión Europea y presidente del Consejo de Ministros de Exteriores de la UE. Además, el Alto Representante tendrá mucho más campo de acción que un ministro de Exteriores nacional, ya que también controlará las carteras de Defensa y Seguridad del bloque.

El puesto, creado por el Tratado de Amsterdam en 1999, se perfilaba como el de un alto funcionario. Pero el nuevo tratado unifica los servicios exteriores de la Comisión Europea y del Consejo, ampliando sus prerrogativas y su peso político. La tercera y última institución europea que se ve fortalecida es la Eurocámara. Con el nuevo tratado el Congreso propondrá al presidente de la Comisión Europea, que será finalmente elegido por el Consejo europeo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 20, Secretaría Unica, sito en Talcahuano 550, Piso 6º, Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don Enrique Ernesto MEYER. Publíquese por tres días en **Página/12**. Buenos Aires, 10 de diciembre de 2007. Juan Carlos Pasini. Secretario.

EDICTO

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia de Distrito de la Sexta Nominación de]a ciudad de Rosario, Santa Fe, en autos: "Paletta de Guzardi, Esther Elena s/. Quiebra" Expte. N° 1198/96 se ha dispuesto lo siguiente: llamar a mejoramiento de la oferta de Doce mil Pesos por la compra del siete con cero siete por ciento (7,07%) indiviso del inmueble sito en calle Cerrito 1563 de la ciudad de Rosario, cuyas medidas son las siguientes: 8,66 mts de frente al norte, por 34,48 mts de fondo.- Inscripto al Tomo 20 I - Folio 461 - N° 6885 Dpto Rosario.- Publíquese el presente durante cinco días en dos diarios de circulación nacional.- Diciembre 12 de 2007.-

Partido Frente de los Jubilados – Orden Nacional – Elección autoridades Consejo Nacional – 24-11-07. Resultaron electos: Presidente: Mario Vallone. Vice Pte. 1ro. Rubén Yasbek. Vice Pte. 2do. Elida Alderete. Secretario General Jorge Latanzi. Secretaria de Finanzas: Adriana Dana. Pro Secretaria de Finanzas: Miriam Aggeri. Secretario de Prensa Daniel Marini. Vocales: César Vázquez, C. Mutis, Viviana De Sensi, Mónica Martín, Gustavo Bianchi. Firma Ricardo Jacobo Pte. Convención.



Ubeda será el DT

Claudio Ubeda respondió afirmativamente la propuesta del presidente de Huracán, Carlos Babington, y dejará el fútbol para hacerse cargo del plantel profesional que integró hasta este reciente Apertura. Raúl Gordillo, otro jugador del equipo, será su ayudante de campo. Ubeda le pidió al dirigente que retuviera a tres jugadores clave: el lateral Cristian Cellay, el volante Christian Sánchez Prette y el delantero Federico Nieto.

"Boca es un rival de jerarquía, pero no es fuerte en defensa. Esto es una final y los dos llegan en igualdad de condiciones."

(Gennaro Gattuso.)

Confirmado sin anuncio

Racing confirmó ayer a Miguel Micó como entrenador del plantel, sucediendo a Gustavo Costas, que dirigirá a Olimpia de Paraguay. Pero la conferencia de prensa en la que iba a anunciarse fue suspendida porque los empleados del club no abrirán las puertas del estadio, donde iba a celebrarse la reunión, hasta que Blanquiceleste SA, la gerenciadora, pague los sueldos adeudados. La versión oficial es que la conferencia se suspendió porque Micó sale de vacaciones hoy temprano.

FUTBOL ASI JUEGA EL MILAN, RIVAL DE BOCA EN LA FINAL DEL MUNDIAL

Un equipo veterano, pero con Kaká

Les ganó 1-0 a los japoneses del Urawa y se medirá el domingo con el equipo argentino. Con jugadores de enorme experiencia y desequilibrantes, es sólido en defensa.

Como hace cuatro años, pero en aquel momento para definir la Copa Intercontinental, Boca se verá las caras con el Milan, ahora en la final del Mundial de Clubes. Con dificultades parecidas a las que Boca tuvo ante el Etoile, aunque con algo menos de susto, el equipo italiano superó 1-0 al Urawa Red Diamonds, con un gol del holandés Clarence Seedorf y confirmó la definición que todo el mundo se imaginaba. Solidez en defensa e individualidades desequilibrantes son las dos virtudes más importantes que mostró el campeón europeo, más allá de que no brilló y que no pareció un adversario inaccesible para Boca.

Cuatro años atrás, Milan se presentaba ante Boca con la misma base que actuó ayer. Dida, Gattusso, Pirlo, Seedorf y Kaká volvieron a ser titulares como aquella vez, mientras que Ambrosini e Inzaghi habían ingresado en el segundo tiempo. En tanto que Cafú y Maldini, ayer integrantes del banco de suplentes, habían arrancado entre los iniciales ante el equipo de Bianchi. Por el contrario, el único sobreviviente en Boca es Battaglia, ya que Vargas, en el banco hace cuatro años, no podrá estar por haber sido expulsado ante los tunecinos.

La diferencia de este equipo de Carlo Ancelotti con aquel que cayó en los penales es el dibujo táctico. A los dos delanteros de 2003 (Shevchenko y Tomasson), con un cuadrado en la mitad de la cancha (Gattusso-Pirlo más atrás, Seedorf-Kaká más adelante), el técnico lo modificó por un esquema con un solo punta (Gilardino o Inzaghi), dos enlaces (Kaká, Seedorf) y una línea de tres mediocampistas, dos de contención y uno más suelto (Gattusso, Ambrosini y Pirlo). Este sistema lo vienen utilizando desde el año pasado, a partir de la salida de Shevchenko, y es el que le permitió llegar al título en la Champions League.

Con ese rompecabezas, el único delantero juega bien metido entre los centrales, ya sea para aguantar la pelota para la llegada de los volantes o para resolver por su cuenta. Y por ese motivo, Kaká y Seedorf tienen mucha libertad para llegar al área rival, como lo demostraron en el tanto ante el Urawa, que llegó tras un desborde por izquierda del brasileño y un toque de zurda en el borde del área chica del holandés. La capacidad de estratega y la pegada de Pirlo permiten que sea el conductor del equipo, por más que juega retrasado, casi como un clásico volante central.

Atrás, como siempre, el arquero es Dida. Delante tiene una línea de cuatro defensores, con dos laterales que pasan seguido al ataque. Ante los japoneses, por derecha jugó Oddo, con menos proyección y manejo que Cafú, pero con más marca que el brasileño. Y del otro lado, el checo Jankulowski es el dueño del puesto, un zurdo de muy buena pegada y capacidad ofensiva. Por el centro, el líder de la defensa es Nesta, acompañado por el georgiano Kaladze, una zaga que garantiza fortaleza en el cuerpo a cuerpo y un buen juego aéreo. El histórico Paolo Maldini perdió terreno, aunque ante los japoneses entró en el segundo tiempo.



Pirlo, Inzaghi, Kaká y Seedorf, pilares del Milan.

SATISFACCION EN EL PLANTEL DE BOCA

"Los queríamos a ellos"

El plantel de Boca ya tiene la cabeza en el Milan, en lo que será la gran final del domingo. Luego de observar la victoria de los italianos ante el Urawa Red Diamonds, el conjunto de Miguel Russo completó sus entrenamientos en Yokohama, buscando la manera de neutralizar a Kaká, la pieza clave del partido, según lo admitieron en los dos equipos. Y más allá del mayor potencial de los campeones de Europa, los jugadores de Boca reconocieron que preferían al Milan, para jerarquizar una hipotética victoria.

"Siempre se dijo que la final la iban a jugar Boca y el Milan y la verdad es que nosotros queríamos enfrentarlos. Pero ellos también pretenden sacarse la espina que les quedó de 2003", comentó Ibarra, uno de los referentes del plantel de Miguel Russo. "Ellos han dicho que vienen por la revancha y nosotros estamos muy motivados, porque no hay nada más lindo que jugar una final de un mundial ante el rival más poderoso. Eso es lo que nos gusta a nosotros y nos agiganta", dijo Ibarra.

Sobre las virtudes del rival, Alvaro González dejó en claro la necesidad de controlar a Kaká para que Boca tenga chances de triunfo. "Si juega suelto, es muy peligroso. Hay que presionarlo y hacerlo jugar incómodo para que todo sea más fácil. Puede ir por cualquier sector de la cancha y habrá que estarle encima para que no haga diferencias", señaló el volante uruguayo, que lucha con Pablo Ledesma por el lugar que dejará el expulsado Fabián Vargas en la mitad del campo.

En coincidencia con el análisis del volante boquense, Carlo Ancelotti también expresó la trascendencia que tendrá el jugador brasileño en el encuentro: "Su incidencia es fundamental. Será clave su rendimiento".

Son cinco años más viejos que Boca

BOCA

Jugador	Edad
Caranta	29
Ibarra	33
Maidana	22
Paletta	21
Morel	29
Battaglia	27
Banega	19
Vargas	27
Cardozo	21
Palacio	25
Palermo	34
A. González	23
Boselli	22
Ledesma	23
Promedio:	**25,36 años**

Pese a la experiencia internacional del plantel de Boca, en ese aspecto el Milan le saca clara ventaja. El promedio del conjunto de Carlo Ancelotti es más de cinco años mayor que el del equipo de Miguel Russo, con 30,5 años para los italianos y 25,3 para los argentinos. La mayor diferencia se da en la zaga central, donde Maidana y Paletta suman entre los dos 43 años, cuatro menos que los que tiene Paolo Maldini. Entre los tres posibles centrales del Milan (Nesta, Kaladze y Maldini) promedian 33 años, mientras que los dos de Boca apenas llegan a 21,5. Otro dato significativo es que de los 14 jugadores que ingresaron ante el Urawa, Gilardino es el más joven con 25. De los 14 de Boca ante el Etoile, siete de ellos son más chicos que el más joven de los italianos. Otra curiosidad se da con Ever Banega, que con 19 años es dos décadas más joven que Maldini, el jugador más viejo del certamen. Más allá de esta ventaja circunstancial del Milan, habrá que ver cómo influye la recuperación de un plantel tan veterano, que tendrá 24 horas menos de descanso que Boca.

MILAN

Jugador	Edad
Dida	34
Oddo	31
Nesta	31
Kaladze	29
Jankulowski	30
Gattusso	29
Pirlo	28
Ambrosini	30
Kaká	25
Seedorf	31
Gilardino	25
Inzaghi	34
Brocchi	31
Maldini	39
Promedio:	**30,5 años**

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-N-N-Y) La Primera

1 1674	8 4126	15 9883
2 7872	9 1312	16 6410
3 5356	10 6040	17 1080
4 9233	11 8318	18 1162
5 2906	12 4334	19 5712
6 9610	13 3377	20 6777
7 3325	14 5470	

Quiniela Nacional (E-S-W-X) Matutina

1 6464	8 7170	15 2206
2 0575	9 3427	16 2660
3 0140	10 8914	17 7601
4 0315	11 3757	18 3874
5 4509	12 7468	19 1960
6 0193	13 8018	20 4695
7 6167	14 5958	

Quiniela Nacional (H-J-K-W) Vespertina

1 1698	8 1956	15 1046
2 1457	9 8001	16 9981
3 9842	10 3027	17 4621
4 0850	11 0559	18 8730
5 0983	12 4837	19 6663
6 7526	13 3910	20 6800
7 7697	14 6076	

Quiniela Nacional (F-H-L-R) Nocturna

1 6078	8 9886	15 7947
2 6434	9 1726	16 6965
3 8145	10 8573	17 2489
4 6686	11 1244	18 1513
5 5848	12 3844	19 6932
6 4204	13 6041	20 9116
7 8553	14 2395	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 3284	8 0927	15 0658
2 1748	9 1014	16 0074
3 9847	10 9437	17 4896
4 9972	11 8493	18 3734
5 5206	12 9250	19 3740
6 1664	13 2755	20 2425
7 4910	14 3574	

British Capello

El italiano Fabio Capello fue anunciado ayer formalmente como el nuevo entrenador del seleccionado inglés de fútbol. El consejo ejecutivo de la Federación Inglesa (FA) confirmó que el ex entrenador de Real Madrid de España aceptó la propuesta. Capello llegó ayer a Londres y estará hoy en una breve ceremonia para firmar un contrato por unos 8,18 millones de euros, que tendrá vigencia hasta el Mundial de Sudáfrica de 2010, según dijeron voceros de la FA.

Se fue Gallina

Mario Gallina renunció ayer al Comité Provincial de Seguridad Deportiva (Coprosede) con críticas al nuevo gobierno bonaerense y aseguró que ni siquiera pudo hablar con el nuevo ministro de Seguridad, Carlos Stornelli. "Pensé que este gobierno no me iba a reemplazar", dijo, dolido, Gallina. Su lugar será ocupado por Fabio Potenza, un ex funcionario de la Defensoría General de la Nación. Potenza se desempeñó como defensor *ad hoc* en defensorías públicas de menores ante los tribunales orales.

Cierra el TC2000

El Turismo Competición 2000 volverá a presentarse el próximo domingo en Uruguay, en las calles de Punta del Este, luego de 25 años de ausencia, para cumplir con la 14ª y última carrera de la temporada, que ya tiene consagrado como campeón al piloto Matías Rossi (Chevrolet Astra), con 169 puntos. De acuerdo con lo determinado por el organigrama de la prueba, y tras el reconocimiento del trazado callejero de ayer sobre autos particulares, se cumplirá hoy con la primera jornada de entrenamientos.

FUTBOL ARGENTINA-PERU EN EL MUNDIAL 1978

La pista del posible arreglo del 6-0 llega hasta Lacoste

Lo señala un ex narco arrepentido, que asegura que el Cartel de Cali hizo de intermediario en el pago de sobornos por la dictadura.

La pista del presunto soborno a la Selección de Perú para el partido contra la Argentina en el Mundial 1978 llega, una vez más, hasta la nefasta figura del vicealmirante Carlos Alberto Lacoste, el dueño del fútbol argentino durante la pasada dictadura militar y que fuera también vicepresidente de la FIFA durante la gestión del brasileño Joao Havelange. Esta vez, fue el colombiano Fernando Rodríguez Mondragón, que la semana pasada involucró al Cartel de Cali que manejaban su padre y su tío con el arreglo de ese partido, el que señaló a Lacoste como uno de los integrantes de la secreta delegación argentina que dos días antes del encuentro, disputado en Rosario el 21 de junio de 1978, habría concretado el soborno en las oficinas de la Federación Peruana de Fútbol, en Lima.

Siempre hubo sospechas sobre aquella goleada, nunca pudieron probarse fehacientemente. En 1999, en su libro *Cómo nos robaron el juego*, el escritor inglés David Yallop fue el primero en señalar a Lacoste como el autor material del soborno a la selección peruana. Rodríguez Mondragón afirmó lo mismo en una entrevista publicada esta semana en *Terra Magazine*.

La semana pasada, el colombiano fue citado afirmando que el Cartel mismo había aportado 300 mil dólares para el arreglo del partido, pero en esta entrevista asegura que fue malinterpretado, que lo que hicieron los narcos fue vincular a un emisario de la dictadura –al que identifica como el empresario futbolístico argentino Carlos Quieto– con el presidente de la Federación Peruana (FPF), a quien conocía su tío Miguel Rodríguez Orejuela, y que los jugadores argentinos "creo que no sabían de esto, creo que hubiesen hecho los cuatro goles sin necesidad de acuerdos extras".

"El Cartel no puso dinero –aseguró Rodríguez Mondragón en la entrevista–. El dinero fue todo argentino. Mi tío sólo hizo de nexo." Según el colombiano, "dos días antes del partido se hizo la reunión en Lima. Participaron el presidente y el tesorero de la FPF. Y, por el lado argentino, Lacoste fue a esa reunión con otro militar socio de él y con una tercera persona que dijo ir en representación de la Asociación de Fútbol Argentino".

La Argentina y Brasil habían igualado sin goles en Rosario el domingo 18 de junio, un día antes de esa presunta reunión en Lima. El miércoles 21, por la tarde, Brasil golea 3-1 a Polonia y coloca a la Argentina en la obligación de marcar cuatro goles en el partido de la noche contra Perú para poder acceder a la final del Mundial 1978. Dos meses antes del torneo, la Argentina había superado a los peruanos 4-1 en Lima.

"Tengo los montos totales de lo que se le dio a cada jugador", afirmó el arrepentido colombiano, que publicará esos datos en el libro *El Hijo del Ajedrecista 2*, de próxima aparición. "En esa reunión también se resolvió lo de la donación de trigo del gobierno argentino al peruano, que estaba solicitada desde tiempo antes, pero que finalmente se decidió dar gratis. La FPF, que también recibió dinero, decidió ordenarles a cuatro jugadores claves, que eran la estructura del equipo, de experiencia y liderazgo" que entregaran el partido "aunque después todos los jugadores terminaron recibiendo un sobrepago de 50.000 dólares cada uno".

Rodríguez Mondragón afirmó en la entrevista que su tío Miguel compró una casa quinta en la Argentina por recomendación de Lacoste. "Esa villa existe, hay fotos, y se llama Villa Cometa –dijo–. El nombre lo puso Carlos Quieto, que era el que ganaba todas las 'cometas' (comisiones ilegales) con los pases (de futbolistas) al América de Cali."

Lacoste, señalado como el pagador del soborno.

Lacoste, fallecido en 2004, sostenía una estrecha relación con Emilio Eduardo Massera, integrante de la Junta Militar, postrado en estado vegetativo desde hace más de dos años. Fue vicepresidente del Ente Autárquico Mundial 78 (EAM 78), fugaz presidente de la Nación durante once días en diciembre de 1981, colocó en 1976 en el cargo de presidente de la AFA a Alfredo Cantilo y respaldó la candidatura de Julio Humberto Grondona, elegido en 1979 como sucesor de Cantilo, una posición que detenta hasta la actualidad.

RIVER QUEDO SIN CERRAR EL ACUERDO

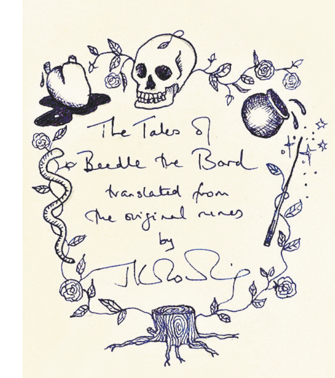
Simeone aún no llega

El presidente de River, José María Aguilar, destacó ayer la excelente impresión que le causó Diego Simeone en el primer encuentro que mantuvieron. "La impresión que me causó Simeone en la primera reunión que mantuvimos fue excelente. La verdad que confirmé todo lo que me habían dicho de él", le explicó Aguilar a la prensa. "Simeone es un técnico de gran proyección, muy firme en sus conceptos y con grandes condiciones para trabajar a futuro", destacó el directivo.

Aguilar remarcó que "Simeone es la primera opción que tiene River para reemplazar a Daniel Passarella, más allá de que se habló con otros dos entrenadores (Nery Pumpido y Claudio Borghi)". De todas maneras, la llegada de Simeone a Núñez, prevista inicialmente para hoy, día 14, número preferido por el técnico, todavía no está definida. Simeone tiene aún contrato vigente con Estudiantes hasta junio del año próximo y en ese club están dispuestos a exigirle un resarcimiento al técnico. Esto implica que Simeone deberá pagarle al club platense para poder llegar a River, y así no tendrá un doble contrato por cumplir.

El secretario de River, Mario Israel, dijo ayer que "sería lo ideal" presentar hoy mismo a Simeone como nuevo técnico del equipo, pero remarcó que para que ello ocurra primero debe resolverse el tema de la desvinculación de Estudiantes. "Estamos esperando terminar de conversar con Simeone cuando arregle su problema con Estudiantes. Esperemos que sea rápidamente", señaló Israel. La hermana de Simeone, que se encarga de la contabilidad del ex volante, no se reunió ayer con los directivos de River, y recién lo haría hoy.

Mientras, en River siguen ofreciendo jugadores, y el último fue el colombiano Vladimir Marín, ex Independiente, actualmente en Libertad de Paraguay. Además, en el club tratarán de acordar el regreso de Andrés D'Alessandro, que se encuentra en el Zaragoza español.



VISTO & OIDO

Era previsible, pero no por ello menos sorprendente: *Los cuentos de Beedle el bardo*, el libro manuscrito por J. K. Rowling del que existen sólo 7 copias, alcanzó los 4 millones de dólares en una subasta de Sotheby's, la mayor suma jamás pagada por una obra infantil. El libro mencionado en la saga *Harry Potter* como una herencia que Dumbledore le deja a Hermione fue adquirido por la firma de arte londinense Hazlitt, Gooden & Fox y el dinero fue donado a la organización benéfica The Children's Voice.

Javier Girotto

VIAJAR EN SAXO

Nació en Argentina, pero los caminos de la música lo llevaron a Estados Unidos y finalmente a Italia. Figura del Buenos Aires Italian Jazz Festival que se lleva a cabo en el Teatro Coliseo, el saxofonista repasa tanto viaje y arriesga: "En este momento, las cosas más interesantes en el mundo del jazz se dan en Europa".

"Todos los

POR SANTIAGO GIORDANO

Recitales de músicos italianos y argentinos, proyecciones de cine, conciertos multimedia y cruces entre instrumentistas y Vj son algunas de las actividades del encuentro gratuito que comenzó ayer en el teatro Coliseo. Girotto, un italiano nacido en Córdoba, será uno de los protagonistas destacados del festival. "El futuro de la música está en los países del tercer y cuarto mundo", dice el saxofonista.

Una embajada del jazz italiano y un destacado grupo de músicos argentinos, proyecciones de cine, conciertos multimedia y cruces entre músicos y Vj. Durante cuatro días, el Buenos Aires Italian Jazz Festival conjuga algunas de las más interesantes expresiones italianas y argentinas en estas disciplinas, entre las que la música parece ocupar el segmento más consistente. Con entrada gratuita, en el Teatro Coliseo se podrá escuchar, hasta el domingo, al trompetista Enrico Rava y su quinteto, al sexteto Escalandrum, al pianista Danilo Rea, al dúo del saxofonista Javier Girotto y el acordeonista Luciano Biondini, a la cantante Liliana Herrero, al Javier Malosetti Trío, al cantante Gino Paoli, Adrián Iaies y la Parco della Musica Jazz Orchestra, un laboratorio musical permanente dirigido por el saxofonista Maurizio Gianmarco, que tendrá como invitados a Rava, Paoli y Girotto. Una programación variada que pone en evidencia la riqueza de un género que desde hace mucho tiempo no admite fronteras nacionales.

Javier Girotto, un italiano nacido en Córdoba, será uno de los protagonistas destacados del festival. Su historia musical, como la del jazz, está hecha de cruces, pasiones y coincidencias. En 1991 el saxofonista terminaba sus estudios en la Berklee College of Music de Boston. Había entrado a Estados Unidos con su pasaporte argentino y una visa de estudiante que ya no podía renovar. Entonces decidió apelar a sus orígenes italianos y viajó al país de sus ancestros, para tramitar el pasaporte que le permitiría circular con más facilidad por Norteamérica. El trámite debía llevar algunos días, "pero el arte que tiene ese país, la historia, la gente, la cultura impresionante de la comida, el buen nivel de los músicos", como él mismo explica en diálogo con **Página/12**, lo sedujeron. En una semana decidió quedarse en Roma, donde hoy vive.

Hace diecisiete años que desde la Ciudad Eterna Girotto transita el jazz de Europa, donde en la actualidad es considerado uno de los más sólidos saxofonistas, además de un original compositor y arreglador. El grupo de jazz latino Tercer Mundo, el ensamble Six Sax, Aires Tango, los dúos con el bandoneonista Daniele Di Bonaventura y el acordeonista Luciano Biondini, La Orchestre Nacional du Jazz de Paris, el cuarteto *piano less* de Enrico Rava, la colaboración con el Vertere String Quartet, la Parco della Musica Jazz Orchestra, sus composiciones para orquestas sinfónicas, la participación en los más importantes festivales europeos y una discografía que supera los veinte trabajos personales –además de innumerables participaciones como *sideman*– son algunas de las marcas artísticas de un recorrido en el que las raíces musicales se proyectan en el jazz con natural amplitud.

–Nació en la Argentina, estudió en Estados Unidos y vive en Eu-



El cantautor genovés Gino Paoli actuará mañana en el Teatro Coliseo.

EL PROGRAMA DE CONCIERTOS Y PROYECCIONES EN EL FESTIVAL

Retrato del cruce de culturas

Todos los conciertos del Buenos Aires Italian Jazz Festival tendrán lugar en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125), a las 20.30. En la apertura de anoche se presentó Escalandrum, el sexteto liderado por el baterista Daniel "Pipi" Piazzolla, mientras que el cierre estuvo a cargo del trompetista Enrico Rava, una de las figuras fundamentales del jazz italiano, que actuó junto a su quinteto. Hoy abrirá la noche la cantante Liliana Herrero y enseguida el inspirado Danilo Rea propondrá su recital de solo piano. El final será para el dúo integrado por el saxofonista Javier Girotto y el acordeonista Biondini, que interpretarán temas propios. Mañana, la inauguración de la noche estará a cargo de Javier Malosetti Trío y el cierre tendrá como protagonista a Gino Paoli, cantautor histórico de la escuela genovesa de la canción –con Fabrizio De André, Luigi Tenco, Paolo Conte y Gino Lauzi, entre otros–, que transitará sus clásicos, secundado por Danilo Rea (piano), Enrico Rava y Flavio Boltro (trompetas), Rosario Bonoccorso (contrabajo) y Roberto Gatto (batería).

El domingo, en el cierre, actuará Adrián Iaies y enseguida la Parco della Musica Jazz Orchestra, una formación de 16 músicos, en la que se cruzan reflexiones del jazz tradicional, las vanguardias y la música étnica. Como músicos invitados estarán Enrico Rava, Gino Paoli y Javier Girotto. Las entradas gratuitas se podrán retirar en el mismo teatro, una hora antes del inicio de cada espectáculo. Parte de la muestra audiovisual se realizará en el cine Gaumont (Rivadavia 1635). Se proyectarán largometrajes y documentales que enfocan desde diversas perspectivas el fenómeno del jazz italiano. Ayer se proyectó *La strana storia di banda sonora*, un documental de Francesca Archibugi de 1996, con la participación de músicos como Battista Lena, Enrico Rava, Gianni Coscia, Enzo Pietropaoli, Marcello di Leonardo y la Banda Musicale Bonaventura Somma; y *Appunti per un film sul jazz*, de Giani Amico, con Jenny Clark, Aldo Romano, Carl Berger, Michel Gaudry, Billy Toliver, Franco D'Andrea, Amedeo Tommasi, Gato Barbieri, Don Cherry, Cecil Taylor y Mal Waldrom.

Hoy y el domingo a las 19, y mañana a las 21, se podrá ver *Ma quando arrivano le ragazze?* (2005), de Pupi Avati, con Claudio Santamaria, Eliana Miglio, Selvaggia Quattrini, Manuela Morabito, Enrico Salimbeni, Alessio Modica, Augusto Fornari, Paolo Briguglia, Vittoria Puccini y Johnny Dorelli. Hoy y el domingo a las 21, y mañana a las 19, se proyectará *Piano, solo* (2007), de Riccardo Milani, con Kim Rossi Stuart, Jasmine Trinca, Paola Cortellesi, Corso Salani, Mariella Valentini, Sandra Ceccarelli, Michele Placido, Alba Rohrwacher y Alan King.

En el Club de Cine y Artes (Guardia Vieja 4049), a las 22, tendrán lugar los conciertos multimedia, con cruces entre tango y jazz. El jueves estarán Carlos Corrales Trío y en segundo término el saxofonista Daniele Tittarelli. Los Vj serán Carla Lucarella y Fernando Spiner. Hoy será el turno del bandoneonista Julio Pane con el Vj Rafael Filippelli, y los italianos Pino Iodice, Luca Pirozzi, Pietro Iodice (piano, bajo y batería) con la VJ Carla Lucarella. El sábado el dúo de César Salgán y Ubaldo De Lío, junto a la Gran Orquesta TangoVia Buenos Aires, alternarán con los saxofonistas Maurizio Giammarco, Marco Conti y Gianni Savelli y el VJ Fausto Nutkiewicz Bosch. El domingo, para cerrar, el Quinteto Ventarrón y Pablo Mainetti actuarán con la Vj Julia Masvernat, y Claudio Corvini, Elvio Ghigliordini, Mario Corvini Trío (trompeta, flauta, trombón) harán lo propio con el Vj Francisco Vázquez.

El Buenos Aires Italian Jazz Festival está organizado por la Fondazione Musica per Roma y el Incaa (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales), con la colaboración del Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires, la Fundación Cultural Coliseum, TangoVia Buenos Ares y La Casa del Tango.

JAVIER GIROTTO, UNA DE LAS FIGURAS DEL BUENOS AIRES ITALIAN JAZZ FESTIVAL

ritmos influyen en el jazz"

ropa. ¿Qué características musicales rescata de cada lugar?

–De Argentina admiro y amo lo que es el folklore y el tango, que son mis raíces; en Estados Unidos estudié y toque muchísimo jazz, y en Europa logré hacer una mezcla de todo esto.

–¿Cómo conjuga estas raíces con el resto de influencias que pasan por su música?

–Es el resultado de experiencias por diversas partes del mundo. Hay influencias que se pronuncian naturalmente, sin pensar en la raíz pura. Pero todo es el producto de una continua búsqueda, que es lo que en realidad me da fuerza y entusiasmo. El día que el interés por buscar y experimentar nuevas cosas, nuevos estilos, se acabe, abriré un restaurante típico italiano. Naturalmente con música, pero ya para los amigos.

Cuando habla de sus influencias, Girotto aclara que va más allá del jazz y junto a Wayne Shorter cita a John Surman, Egberto Gismonti, Hermeto Pascoal y Hugo Díaz. "Por supuesto, también están las influencias de la música clásica", agrega el músico. En sus comienzos, en Córdoba, además de formar parte de algunos de los grupos de jazz más interesantes de los '80, integró la fila de caños del grupo cuartetero Chébere, que por entonces era uno de los más populares de la provincia.

–¿Tocar en los cuartetos lo ayudó a crecer como músico?

–¡Claro que me ayudó! Me ayudó, por ejemplo, a eliminar el temor del escenario, a afinar la relación con el público, a adquirir la soltura en el show y, sobre todo, me enseñó a entender que con cualquier tipo de música que haga me tengo que divertir. De lo contrario, las cosas no funcionan.

–Y su paso por Berklee, ¿qué significó en su formación?

–Estudiar en Berklee en aquella época fue fundamentalmente un motivo para obtener la visa para entrar en los Estados Unidos. Una vez en la escuela pude encontrar profesores como Hall Crook, Gerge Garzone, Joe Viola, Herb Pomeroy, con quienes además toqué, y eso resultó una inmensa experiencia de aprendizaje. La cosa más importante fue, sobre todo, compartir *jam sessions* y conciertos todos los días, tocar con todos los músicos del ambiente de Boston de aquella época –entre 1987 y 1991– y compañeros de aquel período como Joshua Redman, Diego Urcola, Danilo Perez y Kurt Rosenwinckel, entre otros.



Girotto está radicado desde hace diecisiete años en Roma.

–¿Cuáles son las tendencias más fuertes en el jazz italiano actual?

–El jazz italiano tiene en la actualidad un nivel superlativo. Obviamente, las tendencias más fuertes pasan por los derivados del jazz norteamericano, el bebop y el hard bop, pero siempre hay espacio para esa característica italiana que es la melodía, un poco a la manera de las músicas de las películas de Fellini.

–¿Qué características distingue en el jazz europeo respecto del estadounidense?

–En este momento, según mi criterio, las cosas más interesantes en el mundo del jazz se dan en Europa. Veo que allí hay más creatividad, más entusiasmo y originalidad. Posiblemente se deba a que en Europa existen mayores posibilidades de trabajo. Yo creo que en este momento "l'América", como decían nuestros mayores, está en Europa, al menos en cuanto a lo que al jazz y sus alrededores se refiere.

–¿Con qué músico de jazz con el que no haya tocado le gustaría tocar?

–Con Egberto Gismonti, por supuesto.

–¿Está al tanto del jazz que se hace en la Argentina?

–De lo que escuché me encantó el grupo Aca Seca y lo que hace Quique Sinesi, que en realidad no se trata de jazz, sino de "contaminaciones" entre el jazz y la música argentina. El resto de lo que escuché me dio la impresión de que se busca imitar o acercarse a los estadounidenses, concepto que no me interesa demasiado.

–Esta vez tocará en dúo con un acordeonista, pero habitualmente integra diversos tipos de formación. ¿Con cuál se siente más cómodo?

–El dúo con Luciano (Biondini) existe desde hace ocho años y ya grabamos dos discos –*El Cacerolazo* y *Terra madre*–. Esta es una formación que me expone mucho, me exige musical e instrumentalmente. Toda la música que hacemos es original, escrita por nosotros, con muchos espacios a la improvisación, totalmente libre y sin ningún esquema. Esto es el fruto del tiempo que hace que tocamos juntos y del entendimiento que existe entre nosotros, además de los numerosos conciertos que por suerte estamos haciendo en toda Europa. En otros proyectos que estoy llevando adelante me gusta más asumir la dirección musical, escribir y organizar la música y dar espacio a los músicos que elegí para tocar conmigo.

–¿Cuáles son esos proyectos?

–Acabo de hacer un disco con Paolo Silvestri Ensamble –un ensamble de vientos– que presentaremos en el Umbria Jazz Winter el 29 de diciembre, con Luciano Biondini en acordeón y yo en saxo soprano y barítono. Además, recién estrenamos con la Orquesta Sinfónica de San Marino un concierto latino, que escribí para orquesta y saxo soprano, del que seguramente saldrá un disco. Esto es el comienzo de una experiencia que llevaremos adelante con distintas orquestas sinfónicas europeas.

"Muchos distinguen entre el jazz y lo que llaman música étnica. A mí esta definición me resulta muy racista."

–¿Podría dar una definición actualizada de jazz?

–Para mí decir jazz significa decir improvisación, porque el jazz en esta época está influenciado por casi todos los ritmos del mundo. Muchos distinguen entre jazz (entendido como el bebop, el hard bop, el swing y esas cosas) y la música étnica. Esta definición me resulta muy racista; yo creo que el futuro de la música está en los países del tercer y cuarto mundo.



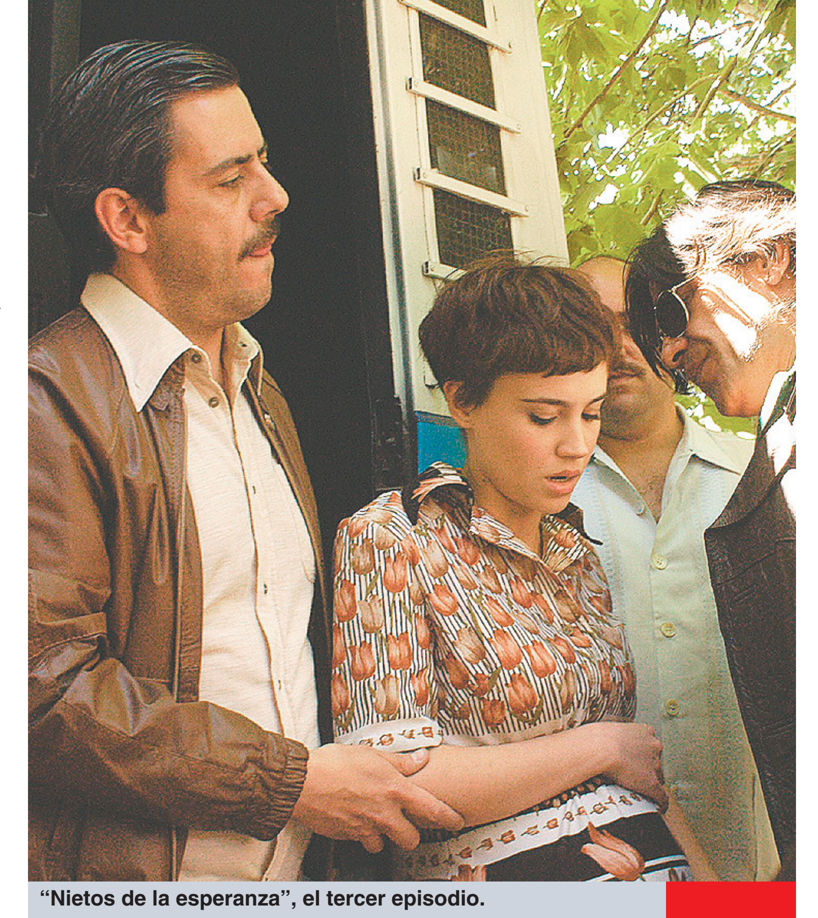
MADONNA

Al Salón de la Fama

La cantante estadounidense Madonna formará parte del selecto grupo de miembros del Salón de la Fama del Rock and Roll. Así lo informó la institución en un comunicado en el que se señaló también que la próxima ceremonia de inducción incluirá al cantautor canadiense Leonard Cohen, el rocker estadounidense John Mellencamp, el grupo de surf music The Ventures y la banda británica de los '60 Dave Clark Five. Un panel de seiscientas figuras de la industria musical fue el encargado de escoger estos cinco nombres, que serán proclamados como miembros del Salón en una gala que se celebrará el 10 de marzo de 2008 en Nueva York. "Los candidatos para 2008 son pioneros de la música únicos e influyentes en sus respectivos géneros, desde la poesía al pop. Estos cinco nombres demuestran la diversidad del rock and roll en sí mismo", explicó Joel Peresman, presidente de la entidad. A fines de septiembre, la entidad publicó una lista previa de nombres, de la que ahora se cayeron Donna Summer, The Beastie Boys, el grupo de funk Chic y Afrika Bambaataa, que también aspiraban a entrar en el museo con sede en Cleveland (Ohio). Para acceder a la distinción, los artistas deben haber grabado su primer disco veinticinco años antes de su candidatura, cifra que Madonna celebró exactamente este año, ya que su disco debut se publicó en 1982, cuando saltó a la fama gracias a éxitos como "Holiday", "Borderline" y "Lucky Star". La organización también honrará la labor de Little Walter por ayudar a establecer la armónica en el blues moderno con sus grabaciones junto a leyendas como Muddy Waters y Bo Diddley.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL COLOR DEL PECADO
15.30
11-MONTECRISTO, UN AMOR, UNA VENGANZA.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-PARA SIEMPRE.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-LA VIDA ES ARTE.
9-ALMA GEMELA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-SIN LIMITE.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-YO AMO A LA TV.
9-BENDITA TV.
11-CINE.
13-CINE.
23.00
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-DECISIONES.
23.30
11-ZAPPING.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-DR. HOUSE.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-VISION SUR.
11-CINE.
1.30
7-FILMOTECA.



"Nietos de la esperanza", el tercer episodio.

DVD "TELEVISION X LA IDENTIDAD"

El dolor como vía a la esperanza

A beneficio de Abuelas de Plaza de Mayo, el DVD compila los tres episodios producidos por Telefé, junto con una generosa carga de extras.

POR EDUARDO FABREGAT

¿Puede algo tan doloroso dejar semejante carga de esperanza? La experiencia de ver *Televisión X la Identidad* es ciertamente un desafío: sólo un espíritu excesivamente curtido, o la pertenencia a la siniestra ideología que sustentó el golpe cívico-militar de marzo de 1976, puede hacer que el espectador se mantenga impasible ante lo que muestra la pantalla. Las almas sensibles no podrán evitar la emoción, las lágrimas, el nudo en la garganta, y también la furia ante tamaña monstruosidad. Pero todo eso también conduce a un final sentimiento de esperanza, de confianza en el ser humano: basta ver el amor con el que se expresan los nietos recuperados, el mensaje de Estela de Carlotto, la repetición del concepto de que "verdad es libertad", para cerrar esa experiencia audiovisual con la ilusión de un presente y un futuro más luminosos. Mañana, **Página/12** ofrece a sus lectores un DVD que, a total beneficio de Abuelas de Plaza de Mayo, compila los tres episodios realizados por Telefé Contenidos. Y no hay exageración en afirmar que se trata de un lanzamiento especial, una obra *necesaria*.

La historia fue contada por este diario cuando se anunció la emisión televisiva: con *Televisión X la Identidad*, Claudio Villarruel y Bernarda Llorente (director y subdirectora artística de Telefé) se dieron el gusto de cumplir un rol social más allá de las coordenadas que rigen la TV comercial. Con guiones de Marcelo Camaño y dirección integral de Miguel Colom, *TV X I* abordó el tema de la apropiación de niños por parte de la dictadura con altura argumental y calidad audiovisual, multiplicando la exposición que supieron lograr ciclos como *Teatro X la Identidad* o *Música X la Identidad* gracias a un rating que terminó promediando los 19 puntos.

El primer episodio, "Tatiana", aborda la historia de las primeras nietas recuperadas por Abuelas, las hermanas Ruarte Britos, cuyos padres fueron desaparecidos en octubre de 1977. Separadas y enviadas a diferentes orfanatos, las hermanas fueron adoptadas legalmente por un matrimonio que desconocía su historia, hasta que Abuelas pudo localizarlas y ponerlas en contacto con su verdadera identidad. El segundo capítulo, "Juan", pone el foco en Juan Cabandié, el *nieto 77*, que sufrió una infancia y adolescencia caracterizada por los abusos de la familia apropiadora. El tercero, "Nietos de la esperanza", oficia de collage de historias diversas, combinando la ficción con el registro documental y utilizando como vehículo la historia de Lucía, secuestrada junto a su madre luego del asesinato de su padre y luego entregada a una pareja de apropiadores.

Pero el DVD no sólo ofrece los episodios emitidos: en un generoso capítulo de extras se ofrecen los testimonios de Estela de Carlotto y los nietos Tatiana Ruarte Britos, Juan Cabandié, Juliana García, Victoria Donda, Sabino Abdala, Silvana Aranda y Flavia y Lorena Battistiol, junto con un documental sobre la labor de Abuelas y spots publicitarios sobre la tarea de recuperación de identidades. Todo ello conforma un testimonio conmovedor, un llamado a la toma de conciencia ("La sociedad no puede dormir tranquila cuando hay casi 500 nietos robados", dice Abdala) y un estímulo más para los jóvenes que puedan tener dudas sobre su verdadera identidad. Todo ello, los testimonios reales y la magnífica puesta en escena, la notable labor de los actores y actrices involucrados, hacen de *TV X I* una obra que puede ser desgarradora, pero que termina iluminada por la esperanza que sólo produce la búsqueda de la verdad. Las Abuelas se merecían semejante homenaje.



OPINION POR ESTELA DE CARLOTTO *

Herramienta de educación

Esta edición en DVD que realiza **Página/12** con el contenido de los tres capítulos de *Televisión por la identidad* es coherente con la solidaridad manifiesta y permanente que el diario le brinda a la asociación desde que fue creado. Incluso, hace más noble aún la edición en DVD del ciclo de ficción que emitió Telefé, porque la propuesta surgió de los mismos directivos del diario. Hacer masiva la difusión y el contenido de estas historias de ficción basadas en el pasado reciente tiene un valor incalculable para la sociedad argentina.

Por la realización visual y el cuidado narrativo que tiene el programa, *Televisión por la identidad* fue, sin dudas, la mejor manera de que la problemática de la apropiación de menores por parte de la dictadura militar ingresara a los hogares. Se trata de un gran trabajo que muestra adecuadamente y en clave de ficción cómo se producían las expropiaciones de menores, cuál era el destino que los militares les daban a estos pobres chicos y cómo éstos pudieron recuperar su verdadera identidad.

Creo que se trata de un material que la gente debería tener en sus hogares, porque el horror de la dictadura es un tema que en las familias no se habla y en las escuelas no se enseña. La edición en DVD del ciclo va a permitirles a los maestros, ése es nuestro deseo y también nuestra intención, planificar clases sobre el funcionamiento de la dictadura con un apoyo audiovisual sumamente interesante para los chicos y los adolescentes. La edición en DVD acaba con el discurso de algunos de que "de la dictadura no sé nada" o de "eso no se habla". Hoy, las nuevas generaciones tienen interés en saber sobre su historia y creo que desde *Televisión por la identidad* los chicos van a encontrar muchísimas respuestas.

* *Presidenta y fundadora de Abuelas de Plaza de Mayo.*

OPINION POR CLAUDIO VILLARRUEL Y BERNARDA LLORENTE *

Hallar un nuevo sentido

El impulso de *Televisión por la identidad* provino de Abuelas de Plaza de Mayo. Después de 30 años de lucha de Abuelas, la recuperación de ochenta y ocho esperanzas nos obliga a pensar qué sociedad y qué país deseamos construir.

Más que un programa de televisión, con el ciclo quisimos rendir homenaje a esas mujeres que se rebelaron contra un poder omnipresente. Es un honor y un orgullo para nosotros tener el privilegio de haber sido elegidos para contar estas historias.

Televisión por la identidad es uno de esos programas en los que el músculo que más trabaja es el corazón. Este programa escapa a toda lógica televisiva, pero desde Telefé nos gusta ir por la excepción y no por la regla. Es posible encontrar fisuras, grietas, en la industria televisiva, para canalizar los compromisos en la pantalla y poder incluir otros discursos a los establecidos.

Televisión por la identidad es una marca definitiva para esta gestión, por lo que representa socialmente haber puesto al aire un ciclo sobre los desaparecidos y por lo que significa para nosotros brindarle este homenaje a Abuelas de Plaza de Mayo.

El ciclo producido por Telefé Contenidos representa un antes y un después en nuestras carreras. Es un punto de inflexión profesional y personal, que le da sentido a nuestro trabajo.

* *Director y subdirectora artísticos de Telefé, directores de Telefé Contenidos.*

Los fantasmas del pasado

8 CRIMENES OSCUROS
(Sakebi) Japón, 2006
Dirección y guión: Kiyoshi Kurosawa.
Fotografía: Akiko Ashizawa.
Música: Kuniaki Haishima.
Intérpretes: Koyi Yakusho, Riona Hazuki.

Mezcla de policial y "J-horror", el film de este director sin relación alguna con el gran Akira plantea una metáfora sobre los desórdenes individuales y colectivos del Japón contemporáneo.


Un clásico detective solitario de Perramus se enfrenta a las fracturas de la realidad.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Desconocido hasta ahora en las salas de estreno de Buenos Aires, el cine del excelente director japonés Kiyoshi Kurosawa –sin relación alguna con el gran Akira– tuvo su primera aproximación al público porteño en una retrospectiva organizada en el 2000 por la Sala Lugones y luego en una actualización de aquella muestra que llevó a cabo el Bafici 2004, en la cual el propio Kurosawa presentó personalmente sus films. En ambas ocasiones se pudo constatar que se trataba de un cineasta fuera de norma, que venía a reactualizar la vieja teoría del cine de autor: Kurosawa probaba ser capaz de moverse dentro de las estructuras del cine industrial de bajo presupuesto –en su caso, las películas de la *yakuza* y del llamado "J-horror"– para reformular esos clisés en función de su visión personal, hasta configurar un mundo propio, de un profundo pesimismo, cuando no directamente apocalíptico.

Es el caso ahora de *Crímenes oscuros*, su película más reciente, presentada el año pasado en la Mostra de Venecia, que comienza como un thriller policial, sigue como film de fantasmas (un género por otra parte muy respetado y con mucha tradición dentro del cine japonés, como lo prueba el solo recuerdo de *Kwaidan*) y termina siendo, como la mayoría de los films de Kiyoshi, una metáfora sobre los desórdenes individuales y colectivos del Japón contemporáneo.

No es casual que las primeras imágenes –en donde el perfil de la ciudad de Tokio se ve bajo una luz espectral– registren un crimen aparentemente pasional, al que le sigue el sordo trepidar de un terremoto, en el cual se puede intuir el temblor metafísico que sacude a los personajes. El veterano inspector Yoshioka está a cargo de la investigación de ese crimen, en el que una mujer joven, vestida de un rojo impactante, muere ahogada en un charco de agua salitrosa de un suburbio costero de la capital japonesa, donde se está desarrollando una poderosa expansión inmobiliaria.

Como ya sucedía en *Cure* (1997) y luego en *Charisma* (1999), aquí vuelve a aparecer la misma figura del detective solitario, de riguroso impermeable oscuro y abrumado por un pasado traumático. Con lo cual *Crímenes oscuros* viene a cerrar una trilogía –protagonizada en todos los casos por Koji Yakusho, actor fetiche de Kurosawa– sobre las inquietantes fracturas de la realidad. Porque esos detectives de Kurosawa parten de la iconografía del *film noir* y de la serie B para ir internándose poco a poco en unas zonas de ambigüedad donde el pasado y el presente dan la impresión de confundirse hasta borronear todas sus fronteras. Los fantasmas, parece decir el director, no son tanto los de nuestra conciencia sino aquellas materializaciones del pasado que el progreso y la tecnología no alcanzan a enterrar.

NOMINACIONES A LOS GLOBOS DE ORO

Los Coen pican bien en punta

El policial *No Country for Old Men*, de los hermanos Joel y Ethan Coen, recibió ayer cuatro nominaciones a los Globos de Oro, que entrega la Asociación de Prensa Extranjera de Hollywood, incluyendo una como mejor actor de reparto para el español Javier Bardem. Esta es la tercera nominación que recibe el español a los Golden Globe, ya que la primera fue en 2001 por su interpretación del cubano Reinaldo Arenas en *Antes que caiga la noche*, y la segunda en 2005, por su trabajo en el rol de un tetrapléjico que lucha por la eutanasia en *Mar adentro*. La ceremonia de la 65ª entrega de premios será realizada en Los Angeles el próximo 13 de enero, donde por otra parte Steven Spielberg será honrado con el premio Cecil B. De Mille por su trayectoria en el mundo de espectáculo. Los Globos de Oro son los galardones más importantes en Hollywood después de los premios Oscar y funcionan también a la manera de un barómetro, anticipando las películas que luego terminan siendo las favoritas en la votación de la Academia de Hollywood.

En la categoría de mejor drama del año compiten junto a *No Country for Old Men*, *American Gangster*, *Atonement*, *Eastern Promises*, *The Great Debaters*, *There Will Be Blood* y *Michael Clayton*, la única del lote que hasta ahora se estrenó en Argentina. El drama policial de los hermanos Joel y Ethan Coen –quienes fueron nominados por mejor dirección y mejor guión– fue aclamado por la crítica estadounidense y se perfila este año como uno de los favoritos de la temporada. En el rubro mejor musical o comedia fueron nominados *Across the Universe*, *Charlie Wilson's War*, *Hairspray*, *Juno* y *Sweeney Todd*. La versión cinematográfica del musical *Sweeney Todd* también se llevó un total de cuatro nominaciones, entre ellas mejor dirección (Tim Burton) y mejor actuación de ambos protagonistas (Johnny Depp y Helena Boham Carter). Por el premio a la mejor película extranjera compiten este año *4 meses, 3 semanas, 2 días* (Rumania), *The Diving Bell & the Butterfly* (Francia), *The Kite Runner* (estadounidense, pero en lengua extranjera), *Lust, Caution* (China) y *Persépolis* (Francia). La categoría de mejor dirección está integrada en esta oportunidad por Tim Burton (*Sweeney Todd*), Joel y Ethan Coen (*No Country for Old Men*), Julian Schnabel (*Diving Bell & the Butterfly*), Ridley Scott (*American Gangster*) y Joe Wright (*Atonement*). La competencia por el premio a la mejor actuación dramática masculina será encarada por George Clooney (*Michael Clayton*), Daniel Day-Lewis (*There Will Be Blood*), James McAvoy (*Atonement*), Viggo Mortensen (*Eastern Promises*) y Denzel Washington (*The Great Debaters*). Por el galardón a la mejor actuación dramática femenina compiten Cate Blanchett (*Elizabeth: The Golden Age*), Julie Christie (*Away From Her*), Jodie Foster (*The Brave One*), Angelina Jolie (*A Mighty Heart*) y Keira Knightley (*Atonement*).


Javier Bardem, candidato.

ALLEN

Confesiones de Woody

Woody Allen no envidia a los cineastas de Hollywood, sino todo lo contrario. En su opinión, para ellos una película no es más que una "posibilidad de hacer cientos de millones de dólares". Para él, sin embargo, la realización cinematográfica es una forma de arte, según expuso en una entrevista del semanario alemán *Die Zeit*. Allen, de 72 años, fue galardonado con los Oscar en tres ocasiones. Sin embargo, en la próxima edición no quiere estar presente. "No soy ningún cineasta de Hollywood ni nunca lo fui", subrayó. "No tengo nada contra Los Angeles, pero no me hace ilusión. No me gusta ni el sol ni tener que moverme siempre en coche." Para el premio Príncipe de Asturias de las Artes 2002, las películas son una "terapia". "Si no escribiera guiones, escribiría obras teatrales o libros. Si no escribo, me siento miserable", confesó. Allen reconoció que cuando era joven tenía mucho miedo al fracaso, pero con el tiempo ese sentimiento se fue desvaneciendo. "Volvía a fracasar y no pasaba nada y, al final, el miedo desapareció. Lo más tonto es que incluso cuando celebrás el mayor de los éxitos, tampoco pasa nada. Cuando era joven, pensaba: si tengo éxito, todos me querrán; si fracaso, todo el mundo me odiará. Tonterías. Con los años se aprende que no pasan cosas magníficas ni horribles. Eso es de cierto modo tranquilizador."

Comunitario y social

Luego de su recorrido por Corrientes, Tierra del Fuego, Salta, Jujuy, Misiones y el conurbano bonaerense, la II Muestra Federal de Cine Comunitario y Documental Social llega a Buenos Aires. El próximo lunes a las 19, en el Enerc (Moreno y Salta), se podrán ver algunos de los materiales que llegaron desde todos los rincones del país a esta segunda edición. A las 21 se realizará el panel "El cine comunitario hoy en la Argentina y Latinoamérica", con Ariel Ogando (coordinador de Wayruro Cine y del Festival Jujuy en Cortos), Gabriela Ayala (área de comunicación, Movimiento Barrios de Pie-Misiones), Ariel Tcach (cooperativa audiovisual Chisperos del Sur), Marcos Monsalve Alvarez (realizador chileno, director de *Buscando a Vera*). Nacida el año pasado, el objetivo de esta exhibición es generar espacios para trabajos audiovisuales hechos por los vecinos, en todas sus aristas: del drama a la comedia, de las problemáticas sociales al rescate de cuestiones identitarias, rescata lo que queda fuera de los circuitos comerciales.

PABLO PIOVANO

Serrat y Sabina convocaron a 40 mil personas enfervorizadas, con un importante porcentaje femenino.

MUSICA EL DEBUT DE SERRAT Y SABINA EN BUENOS AIRES

La despedida de dos pájaros con fiesta en la Bombonera

En el primero de los cuatro shows que cerrarán la gira *Dos pájaros de un tiro* en la Argentina, Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina desplegaron todo su arsenal de canciones y gags para un público absolutamente fanatizado.

Fueron seis meses de gira por dos continentes y unas cincuenta ciudades, repartidos en más de setenta conciertos. Los *Dos pájaros de un tiro*, tal como eligieron llamarse *en yunta* Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina, eligieron cerrar esta maratónica –y también histórica– gira justamente en Buenos Aires, en la cancha de Boca Juniors, ante cuarenta mil almas, con dos mil entradas agregadas a último momento que volaron en cuestión de minutos. Y anoche, en el primero de sus shows de despedida (actuarán también hoy, el domingo y el martes), agradecieron en su estilo: "Qué emoción volver a casa en tan buena compañía", arrancó Sabina quince minutos antes de las 22, cuando el dúo finalmente apareció, después de la proyección de un noticiero apócrifo que indicaba que no lo haría. "Bienvenidos, y gracias por haber superado sus escrúpulos más primitivos, y que no les haya importado llegar hasta este estadio", completó Serrat. Y el estadio, por supuesto, estalló.

Lo que siguió fue algo más de dos horas de clásicos de uno y otro, en las voces de uno y otro, en un cruce que pronto se reveló de lo más acertado en su ajuste musical. Pero, sobre todo, un show armado en base al humor, con gags afilados, letras de canciones cambiadas, *gastadas* mutuas y cruces de payadas: al igual que en Rosario, el dúo se embarcó en una sentida copla dedicada al "Negro" Fontanarrosa, y las imágenes del fallecido dibujante y escritor arrancaron una ovación unánime. Puestos a cargarse el uno al otro, Sabina y Serrat aparecieron transformados en dos comediantes de stand up, con bombín, bastón y todo, cambiando bromas sobre sus respectivos estados físicos, rematados por los pasos de vaudeville de sus músicos, que terminaban de cerrar una imagen de espectáculo integral de música y texto, reunión multitudinaria de viejos amigos confianzudos.

La gente había empezado a llenar desde la tarde la cancha de Boca, por las once puertas habilitadas y con esa clase de fervor que los dos españoles saben despertar en el público argentino. Cuando se acercaba la hora señalada y se apagaron las luces, lo primero que se vio en las pantallas fue una emisión trucha de *Telenoche*, con María Laura Santillán y Santo Biasatti anunciando que, lamentablemente, los dos cantautores españoles dejarían plantados a todos en la Bombonera. Se los había visto por última vez en el bar de un hospital. Pero pronto la imagen de la ambulancia dio paso a la entrada triunfal de los *dos pájaros*, con la canción que suena como corte de difusión de esta gira, un cruce entre "Ocupen su localidad" y "Hoy puede ser un gran día".

Con el sostén musical de Ricardo Miralles y Antonio García de Diego, Sabina y Serrat se toman prestadas canciones mutuamente y les cambian el ropaje. Y si a priori puede parecer difícil que la voz aguardentosa del cantautor de Ubeda encaje en "Mediterráneo" o el estilo aplomado del catalán en "La del pirata cojo", el resultado del experimento es de lo más simpático. El repertorio incluye sólo grandes clásicos revisitados por sus propios dueños: "Penélope", "Mediterráneo", "Tu nombre me sabe a hierba", "No hago otra cosa que pensar en ti", "Pueblo blanco" (en la que Serrat quedó solo sobre el escenario), "Lucía", "Y sin embargo", "Para la libertad". "Princesa", "19 días y 500 noches", "Con la frente marchita", "Pastillas para no soñar", "Y nos dieron las 10": una andanada de clásicos que, no podía ser de otra manera, encendieron a la multitud que le puso el color y calor adecuado al templo del barrio de La Boca. Una multitud, por otra parte, eminentemente femenina, tanto como para arriesgar un porcentaje del 70 por ciento de mujeres de todas las edades: en ese universo, además, pudo palparse un cierto favoritismo de las más jóvenes por la figura de Sabina, mientras que las más veteranas no dudaban en dedicar sus aplausos más sentidos al catalán.

Queda claro: estos dos pájaros están de vuelta. Y lo explicitan después de cargarse mutuamente sobre enfermedades, descensos a los infiernos y achaques varios. Adaptan "El muerto vivo", un tema popular de la rumba catalana, y cantan sobre un tablado improvisado: *¡No estamos muertos, estamos de parranda!*, celebran a los cuatro vientos. Ahora que se aprendieron bien el papel de estos *Dos pájaros de un tiro*, y lo pulieron en meses de gira, Serrat y Sabina son los dos tíos borrachines de la fiesta, esos que siempre aseguran mantener bien arriba el clima de la reunión, aun a costa de algún que otro exabrupto. Pero ojo, no son de esos borrachos cargosos que el anfitrión quisiera ver fuera de la fiesta cuanto antes: son tíos de los que saben elegir el whisky. Hombres de mundo y con mundo vivido. Dueños de historias dignas de ser escuchadas, sin que importe si hay algún rastro de verdad en ellas. Algunos años atrás –no tantos, después de todo– estos tíos escribieron canciones que llegaron a nombrar a hijos, a fijar en el recuerdo para siempre situaciones, a alumbrar momentos felices, a acompañar penas. Canciones que quedaron. Ahora se toman el atrevimiento de reírse de estos temas, y de sí mismos. Siguen despertando suspiros en las damas y cierta envidia en muchos hombres, que comparan sus chistes con los propios y refunfuñan por lo bajo: *Qué par de pájaros los dos*.

Informe: Karina Micheletto y Fernando D'Addario.

Gustavo Mujica



La milonga al aire libre, habitual cierre del Festival de Tango.

CULTURA POLEMICA INTERVENCION EN EL FIBA Y BUENOS AIRES TANGO

Festivales a medida del PRO

Una nueva polémica se instaló sobre la flamante gestión de Mauricio Macri al frente del gobierno porteño, esta vez en el área de festivales, ya que Graciela Casabé (ex directora del Festival de Teatro de Buenos Aires) y Carolina Simón (del Festival Internacional de Tango) emitieron ayer sendos comunicados en los que ponen en duda la continuidad de los mismos. "Ni en la más oscura de mis pesadillas –escribió Casabé en un comunicado distribuido a través de correo electrónico– podía yo imaginar que la política del nuevo ministro de Cultura (que responde clara y penosamente a la del nuevo Jefe de Gobierno de la Ciudad) iba a obligarnos a desalojar las oficinas en menos de 48 horas, previa decisión de desarmar todos los equipos de trabajo que tras estos 10 años se constituyeron como ejes principales para la realización del Festival. No se trata aquí de defender cargos, sino de dejar en claro que esta actitud de inusitada violencia, es la que marca la política a seguir: aquella que intenta anular, echar por tierra, reducir a cero lo que se supo construir de buena manera y con indiscutible éxito hasta el presente."

Por su parte, Carolina Simón señaló en su propio comunicado que "el próximo Festival Buenos Aires Tango, ocasión en que la ciudad celebraría por décima vez nuestro género ciudadano, no será una ocasión de festejo, como muchos habíamos imaginado. Las autoridades de Cultura de la gestión que asumió el último fin de semana nos han comunicado la suspensión del evento". "Lo hicieron justamente el 11 de diciembre –agregó–, aunque dudo que sepan qué debía festejarse ese día. Cabe señalar que esta decisión fue tomada sin haber conversado con ninguno de nosotros acerca de qué era lo que estaba armado, a qué artistas se había convocado, qué espacios estaban

Las ex directoras Carolina Simón (Tango) y Graciela Casabé (Teatro) criticaron las modificaciones a cargo del macrismo, que garantizó la continuidad de los eventos.

involucrados, es decir, sin evaluar cuáles serían las consecuencias de la decisión ni quiénes resultarían perjudicados." Mientras tanto, desde el Ministerio de Cultura porteño se confirmó, a través de otro comunicado, la realización del Festival Buenos Aires Tango en respuesta a los dichos de la ex directora del Festival, Carolina Simón, y se anunció que la presentación del Festival y del Campeonato Mundial de Tango se realizará el próximo lunes 17 de diciembre a las 15 en el Café Tortoni.

Para el ministro de Cultura, Hernán Lombardi, "los festivales de la Ciudad ya son parte de su propia oferta cultural. Con esta programación estamos dando un salto cualitativo en la excelencia de la programación artística". Si bien la comuna distribuyó también un cronograma de presentaciones para el Festival Internacional de Jazz (el martes próximo a las 17.30 en el bar Notorious) y el Bafici (el miércoles 26 de diciembre a las 15 en el Centro Cultural Recoleta), Carolina Simón asegura que "la gestión sacó la fecha del festival en la página web, que se ha vuelto inmóvil. Este festival que estaba armado no se hace. Si van a hacer otro que están inventando esta noche, lo desconozco. Si revisaron la decisión, a mí nadie me lo comunicó. Lo que están haciendo es arrasar con todo para empezar de cero, como estrategia generalizada". El comunicado de Casabé advierte que "parece que el lema *todo lo hecho bajo el gobierno anterior debe ser desarmado* sigue gozando de buena salud en el macrismo. La violencia a las que nos vimos sometidos (no me extenderé aquí sobre los modos y los dichos en los que fuimos desalojados en menos de 48 horas) llevan a pensar que la pluralidad de criterios, el disenso y los valores democráticos, tan altamente defendidos en las campañas electorales del Pro así como en las primeras horas de mandato, se ven totalmente anulados a la luz de estas actitudes".

"Lamentablemente –se sumó Carolina Simón en su comunicado–, hoy vemos que el vaciamiento del área de Tango y del resto de los Festivales es una estrategia planeada desde hace tiempo, lo que queda demostrado en la celeridad y la violencia con que implementaron este cambio, que se parece bastante a una demolición. El martes, primer día hábil de la gestión macrista, llegamos a lo que hasta entonces eran nuestras oficinas y nos encontramos con que los carteles que indicaban los espacios de los distintos eventos habían sido arrancados. Ese mismo día la flamante Coordinadora General de Producción nos comunicó que el Festival se suspendía, que cambiarían la estructura de la Dirección y que todos íbamos a ser reasignados a otras tareas y en otros espacios físicos. Ayer, miércoles, fuimos invitados a desalojar las oficinas, vaciar las computadoras y retirar nuestros efectos personales de ellas. Nos otorgarán francos compensatorios hasta el 15 de enero y temo lo que ese día pueda ocurrir."



VISITA

Banderas en Gobierno

Antonio Banderas se reunió ayer con Cristina Kirchner en la Casa Rosada. El actor español llegó a la Argentina para promocionar la marca de perfume Blue Seduction for men, cuya venta servirá para ayudar a la Fundación Garrahan. "Hace diez años una empresa perfumista me ofreció explotar mi imagen y yo acepté siempre y cuando llevara aparejado un beneficio social", explicó el actor, que llegó a la Casa de Gobierno junto a su esposa, Melanie Griffith, y el embajador de España, Rafael Estrella. Poco afecto al protocolo, se mostró con un jean y una camisa blanca y declaró que "es un gran honor sentarme con una persona que ha sido elegida por un pueblo como el argentino, al que yo amo". Banderas insistió en la necesidad del compromiso individual para solucionar los problemas sociales, para luego destacar que "mi visita a Argentina es como una montaña rusa de emociones".

Buen día por once

El Festival Buen Día 07, con las actuaciones de Juana Molina, Rosario Bléfari, Los Látigos y Rosal, entre otros, se realizará mañana en el Planetario de Palermo. La onceava edición del festival se realizará desde las 14 y hasta las 2 de la madrugada y es un encuentro de cultura contemporánea independiente que se realiza desde 1999, con el objetivo de reunir artistas noveles. Participarán músicos, diseñadores, editoriales, sellos discográficos y artistas visuales, en una amplia oferta que incluye a Coiffeur, Amadeo Pasa, Diosque, Kellies, Marianela, Klemm, Aldo Benítez, Alfonso el Pintor, Banda de turistas, Dr. Trincado, y varios DJ.

CINES

ANTONIO GIL NUÑEZ...
LA LEYENDA
Dir.: Roberto Cesán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20, 17.40, 19 y 21.40 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.

CRIMENES OSCUROS
(Japón) Dir.: Kiyoshi Kurosawa, con Kōji Yakusho y Manami Konishi. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HERCULES 56
(Brasil-2006) Dir.: Silvio Da-Rin. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20.25 y 22.15 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.55, 16.15, 17.40, 19, 20.30 y 21.40 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs.

A LAS 5 DE LA TARDE
(Irán/Francia) Dir.: Samira Makhmalbaf, con Agheleh Rezaie y Abdolgani Yousefrazi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 17.05 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20 hs.

AMORES ASESINOS
Dir.: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 hs.

BAMBI 2
"El príncipe del Bosque". (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.20, 19 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

CARRETERA AL INFIERNO
Dir.: Dave Meyers, con Sean Bean, Sophia Bush y Zachary Knighton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40 y 22.40 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD
Dir.: Andrew Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 18 y 22 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050 A las 16.35 y 20.15 hs.

HUNABKU
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 20.05 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.25 hs.

JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dir.: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.40 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: N. Ruiz y Liliana Romero. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 21 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 17.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45 y 16.25 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 15.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 22.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.30 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21.20 hs.

SUSURROS DE TERROR
Dir.: Stewart Hendler, con Josh Holloway, Blake Woodruff y Sarah Wayne Callies. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.45 y 22.10 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/18.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 17.40 y 22.40 hs. P/16.
UN BESO MAS: 15.30 y 20.30 hs. P/13.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 15.50, 18.10, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 12, 14.20, 16.40, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ESTRELLAS: 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13.05, 15.10, 16.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.40, 18.20 y 23.20 hs. P/16.
BEOWULF (La leyenda): 15.30 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 13, 15, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 15, 17.25, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.40, 12.40, 13.40, 14.50, 15.40, 16.55, 17.40, 19, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 11.50, 13.50 y 18.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 15.20, 18, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.40, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 12.10, 17.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 15.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CRIMENES OSCUROS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.10, 13.20, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11, 12.20, 13.10, 14.40, 15.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 11.25, 13.55, 16.35, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESTRELLAS: 11.45, 13.50, 15.55, 17.50, 20.05 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 14.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.15, 17.10 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12, 14.40, 17.20 y 22.15 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.10, 14.50, 16.30, 17.10, 18.50, 19.30, 21.10, 21.50 y 23.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ESTRELLAS: 12.40, 14.15, 15.50, 17.30, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 13.30, 18 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.10, 15.10, 17.15, 18.30, 19.20, 20.30, 21.30 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.30, 18.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.45, 17.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.30, 16.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13.20, 15.45, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 12.45 y 19.45 hs. P/16.
UN BESO MAS: 15.50 y 20.20 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 1)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
A LAS 5 DE LA TARDE: 13.25, 17.05 y 20.45 hs. P/13. (Sala 3)
BE WHIT ME: 15.20, 19 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
ESTRELLAS: 13.40, 15.05, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.20 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMENES OSCUROS: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15.30, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 15 y 20.15 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 17.10 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 15.10, 17.50 y 22.50 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
BEOWULF (La leyenda): 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA BRUJULA DORADA: 12.15, 12.45, 14.35, 15.05, 17.05, 17.35, 19.25, 19.55, 22 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 16.30, 18, 18.30, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
UN BESO MAS: 12.40, 14.55, 17.10, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 15.20 y 20.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER COOL: 12.10, 14.40, 17.15, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.50, 17.40 y 22.50 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
A LAS 5 DE LA TARDE: 13.25, 17.05 y 20.45 hs. P/13.
BE WHIT ME: 15.20, 19 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA BRUJULA DORADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 17.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 14.10, 16.05 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 11.50, 18 y 22.15 hs. P/13.
LA DALIA NEGRA: 14.40 y 19.50 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA BRUJULA DORADA: 13, 13.45, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 15.30 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 15.45 y 20 hs. P/16.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 13, 14.15, 15.15, 16.25, 17.30, 18.35, 19.50, 20.45, 22.05 y 22.55 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
CRIMENES OSCUROS: 13.20, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 14.15, 18.30 y 22.50 hs. P/16.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA BRUJULA DORADA: 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 20 y 22.15 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CARRETERA AL INFIERNO: 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN BESO MAS: 12.20, 17.45 y 19.50 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.10, 16.20 y 20.30 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 14.25, 18.35 y 22.45 hs. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 14.45 y 22 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 13.20, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 22 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.50, 17 y 21.10 hs. P/16.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.30, 13.30, 14.20, 15.25, 16.20, 17.20, 18.15, 19.10, 20.10, 21, 22.05 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 15.55 y 22.55 hs. P/16.
BEOWULF (La leyenda): 13.30, 18.50 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.40, 18.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
CIELO DESPEJADO (U.R.S.S.-1961) Dir.: Grigori Chujrai. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
BELLE STARR. Dir.: George Brown. **Hoy**: 14 hs.
CLARO DE MUJER. Dir.: Costa-Gavras. **Hoy**: 16 hs.
OSCAR BONY. (Cortos). **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
ANGELES CAIDOS. Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 18.30 hs.
ARGENTINA LATENTE. Dir.: Fernando Pino Solanas. **Hoy**: 20 hs.
TAKESHIS' (Japón-2005) Dir.: Takeshi Kitano. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
GRANDE PARA LA CIUDAD (Argentina-2007) Dir.: Andrés P. Estrada y Juan Schnitman. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine entre el documental y la ficción"
CAHIERS DU CINEMA (2001) Dir.: Edgardo Cozarinsky. **Hoy**: 16 y 18 hs.
BOULEVARD DEL CREPUSCULO (1992) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Sábado: 16 y 18 hs.
CITIZEN LANGLOIS (1994) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Domingo: 16 y 18 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
SIN FIN. Dir.: Krzisztof Kieslowski. Ciclo "Cine maldito". **Hoy**: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL MUELLE (2004) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 hs.
TORRENTES DE PRIMAVERA (1989) Dir.: Jerzy Skolimowski, con Timothy Hutton y Nastassja Kinski. Ciclo "Directores polacos". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
NUESTRA MUSICA (Italia/Francia-1975) Dir.: Jean-Luc Godard, con Sarah Adler y Nade Dieu. Ciclo "Godard ayer y hoy". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4343-3260.
Ciclo de "Cine Social".
EN UN LUGAR DE AFRICA (2001) Dir.: Carolina Link. Lunes: 20 hs. Ent. libre.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
TIENDA DE LOCOS (EE.UU.-1941) Dir.: Charles Reisner, con Groucho, Harpo y Chico Marx. Ciclo "Humor en blanco y negro" (Los Hnos. Marx). Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: artístico: **Raúl Candal**. Prog. Clausura: "**Paquita**". Coreog.: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus; "**El combate**". Coreog.: William Dollar. Música: Rafaello Banfield; "**Aire de tango**". Coreog.: Ana María Stekelman. Música: Ernesto Zamboni y Francisco Canaro; "**Bolero**". Coreog.: José Zartmann. Música: Maurice Ravel. Ent.: $ 36 (Tertulia) a $ 60 (Pl.). Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Hoy**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 2"; **Sábado**: 20.30 hs. "Función Extraordinaria"; **Domingo**: 17 hs. "Función Extraordinaria". (Programa Clausura)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. de orquesta: **Carlos Calleja**. Dir. del ballet: **Cristina Delmagro**. Coreog.: Luiz Ortigoza. Reposición: Pablo Aharoian. Con Julieta Paul (15, 16, 20 y 21) - Genoveva Surur (22 y 23) / Bautista Parada (15, 16, 22 y 23) - Víctor Filimonov (20 y 21) / Genoveva Surur (15 y 16) - Caroline Queiroz (20 y 21) - Aldana Bidegaray (22 y 23). Sábados 15 y 22, jueves 20, viernes 21: 20.30 hs., domingo 16 y 23: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI**. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FILARMONICA COSMICA. Canciones de diversos estilos en formación acústica; **HARAS DÜSSELDORF**: Demian Veleda (laptop) y Fernando Martino (piano). Artista invitada: Naila Borensztein (voces). Ensamble electroacústico de música experimental; **LA JOVEN GUARRIOR**. Grupo de Folclore. Ciclo "Nueva Música Criolla". **Hoy**: 18 hs. ("Patio del Aljibe") Ent.: $ 5.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Domingo despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
CIEN PEDACITOS DE MI ARENERO. Con Diego Brienza, Víctor Salvatore, Giancarlo Scrocco, Gabriel Urbani. Dir.: Laura Fernández-Julieta De Simone. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINES
Venezuela 1117. Tel.: 4115-1721.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Ovejero-Daniel Ciana. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA AL DESNUDO. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15. **Despedida**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 18. **Domingo despedida**.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TRANFUSION. Variete cómico musical, de Pablo Atkinson. Viernes: 23 hs. Loc. $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ZONA LIBERADA. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

BRISTOL
Av. Santa Fé 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON "Cierre de gira romantica 2007". **Hoy**: 22 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
Hoy: "**Los grandes de la improvisación teatral**". Con Pablo Angeli, Rocío Carrera y elenco (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Señor Humor**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
FAMILIA. Con Tatán Ondarts, Débora Silva, Leandro Zarza, Lili Cobe y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MANDALAH**. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ARRORRO, MI MUÑEQUITA. Basada en textos de Edgar Allan Poe. Grupo teatral "Plano22". Libro y dir.: Hernán Bosi. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de...", de Moliere/Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18. **Sábado despedida**.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18. **Despedida**.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EL ORGANITO**, de Armando Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**EXTRAÑOS**, de E. Griffero. Grupo "Exceso": Verónica González, Lara Hernaiz, Fernando Balcaneras, Fernando Cacurri. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 18.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**. Textos de Bertol Bretch, Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Con Amaray Collet, Mabel Dai Chee Chang, Ana Gonzalez, María Florencia Martínez. Autoría, coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Sábado despedida**.
-**EN RUEDA ESTA EL SILENCIO DETENIDO**, de Andrea Saltiel. Coreog.: Andrea Saltiel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**ESCUELA NOCTURNA**, de Harold Pinter. Con Eduardo Peralta, Carola Picasso y Favio Rizotti. Dir.: Ruben Zabadini. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida.**
-**ANTIGONA'S**. Basado en la tragedia de Sófocles. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez, Pilar Loffredo y elenco. Dir.: Sebastián Richard. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**TURANDOT** "Princesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Versión y dir.: Alejandro Somoza Marín. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALFREDO PIRO pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Caribe Sur" (Colombia). Dir.: Daniel Hoc. **Hoy**: 22.30 hs. Ent. a la gorra. **Despedida**.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**VISITA**, de Ricardo Monti. Con Leo Marcet, Mause Gero, Daniel Casó, Fiorella Caminetti. Dir.: Soledad San Emeterio. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.
-**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. **Despedida**.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**CABARET LAGARCE**. Traducción: Mabel Crescente. Con Malena Médici, Natalia López, Leandro Stivelman y Gabriel Zayat. Dir.: Lorena Vega. Viernes: 22.30 hs.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble",

de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición 10 de enero**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PELICANO, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sábado: 18 hs. Loc.: $ 25. **Despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.



de Roberto Cossa. Con Gabriel Daneri, Leandro Martínez y Alejandra Mistral. Dir.: Hugo Cuevas. Viernes: 21 hs. (Sala II)
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Viernes: 23 hs., sábado trasn. 1 h. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs. y sábado: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes trasn.: 1 h., sábado: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UNA PINTURA RUPESTRE. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Reposición: 12 de enero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte
DYANGO. Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 hs., domingo 13 de enero: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

DINO SALUZZI

"Saluzzi Family". Con Juan Condori. **Hoy**: 21.30 hs. **Despedida**.
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga del Viruta". Sábado: 21.30 hs. **Despedida**.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Alicia Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE. Una familia disfuncional. Libro y dir.: Claudio Hamed. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2) **Despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**SUOR ANGELICA**, de Puccini. Con Beatriz García Albo, Gladys Albicoro, Verónica Blanco, Natalia Albero. Ebsamble Vocal, Coro de Niños. Régie: Laura Silva. Piano: Silvana D'Onofrio. Dir. musical: Rosana Santoro. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**ALELUIA... ES NAVIDAD!** Canciones y villancicos internacionales. Cantantes de la "Agrupación Lírica Orfeo". Músicos invitados. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TARDE DE ZARZUELAS**: "Luisa Fernanda", "Doña Francisquita", "La del Soto del Parral", "La verbena de la Paloma"... Voces líricas y Ballet "Soles de España". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Dir.: José Luis Quiroz. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Sábado despedida**.
-**HUMOR MASTRANGELO**. Stand Up, con Juan Carlos Mastrángelo. Exito en españa, regresa a la Argentina. **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**SUSAN FERRER**: "De Broadway a Corrientes". Con Anahí Core, Mariano Zito y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs. **Próxima semana**.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**WHATAEMOUYON**. Tal para clown. Risas, sensaciones y emociones. Dir.: Claudio Martínez Bel. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Domingo despedida**.
-**FLORENCIO SANCHEZ** "Un espejo del centenario" (escenas de 8 obras del autor). Con Agustín Aveldaño, Carlos Baronetto, Susana Ferreri, Carlos Hayes, Guillermo Leinung, Gabriel López y María De Giorgio. Dir.: María De Giorgio. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**LA PLATA CAMARA**: María Rosa Hourbeigt (soprano), Susana Paladino (mezzosoprano), Daniel Zuppa (tenor) y María Daguerre Ceriale (piano). Lieder de Brahms, Schumann y dúos de Schumann, Mendelsohn, Schubert, Beethoven. Ciclo "Música de cámara". **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12.
-**TRIO CUESTA ARRIBA** pta. su nuevo CD: "Sin seguro". Con Pablo Yanis (bandoneón), Mariano Gil (guitarra) y Juan Fracchi (contrabajo). Tangos. Ciclo "Pasaje de Tango". **Hoy**: 23 hs. Bono contrib.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-100 % LUCHA. Jueves 20 de diciembre: 18 hs. Pl. Vip: $ 100; Ring side pref.: $ 80; Ring side: $ 60; Super Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. alta: $ 40; Pl. cab.: $ 25.
-EL GOLPE DEL DRAGON. "De Oriente a Occidente". Evento artístico, deportivo y cultural. Viernes 21 de diciembre: 20 hs. Super Pull. A: $ 200; Pl. lateral C: $ 160; Super Pull. E-F: $ 140; Pl. alta: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-SHOWBOL.... **Argentina**" Vs. "**Brasil**". Con la participación de **Diego Armando Maradona**. Sábado 22 de diciembre: 21 hs. Pl. lateral C-VIP: $ 400; Super Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 80; Pl. cab.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**TRUFFALDINO**: "Un arlequín de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Negro y Plata". Dir.: Gustavo Di Leo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Patio "Mariano Moreno") **Despedida**.
-**JETTATORE!**, de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Jorge Guzmán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería") **Despedida**.
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de. Alberto Vacarezza. Grupo "Negro y Plata". Dir.: Gustavo Di Leo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Patio "Mariano Moreno") **Despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Titiriteros: Itatí Figueroa y Alfredo Aguirre. Libro y dir.: Jorge Libster. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida del año**

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12. **Pre-estreno**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-DALILA "La diosa Santafesina... Vuelve a la calle Corrientes". **Hoy**: 21.30 hs.
-PIERO El regreso!!! Sábado: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-POR FAVOR SENTATE. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-REFUGIO DE PECADORES. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Libro y dir.: Mariano Moro. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23.30 hs. **Despedida**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 50. **Reposición 10 de enero**.

PREMIATA
(Espacio Artístico). Rodriguez Peña 370. Tel.: 4371-9147.
-**ACTO ESCOLAR**. Con Paola Triñanes, Fernando Medina y Ariel Osiris. Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sábado: 20.45 hs. Loc.: $ 15 (c/consumición) **Despedida**.
-**SEÑALES DE HUMOR**. Monólogos, stand up. Con Matías, Gustavo, Gabriel, Germán Ven y Nancy. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**CIUDADELA**. Con Martina De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 19 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jueves a domingo: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
ACIDA, "Aquí la vida es patetica". Con Valeria Melano, Julieta Otero, Matias Barki. Dir.: Gabriel Serenelli. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Domingo despedida**.
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad") **Domingo despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE CIRCO. Grupo "Del sin fín". (Mendoza). Títeres de guante, marote y varilla. Dir.: Oscar Navarro. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
GUTIERREZ y la Máquina del Tiempo (la historia de los inventos). Música en vivo. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Norberto Benavidez, Ernesto Dufour y Esteban Lerman. Dir. gral.: Hugo Grosso. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (docentes y jubilados gratis)

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ADRIANA VARELA "El regreso". Artistas invitados. Vie. y sábado: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.

VICTOR LAVALLEN

(bandoneón) **Orquesta Típica**: Miguel Ángel Bertero-Fabián Bertero-Maria Laura Bertero-Humberto Ridolfi (violines), Washington Williman (viola), Patricio Villarejo (violoncello), Silvio Acosta (contrabajo), Juan Carlos Niesi-Pablo Mainetti-Federico Pereiro (bandoneones) y Pablo Estigarribia (piano). Tangos propios. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**MARIANO MORES**. El gran pianista, autor y compositor, interpretará reconocidos éxitos como, "Cuartito Azul", "Uno", "Taquito Militar", entre otros... Sábado: 22 hs. Ent.: $ 100.
-DEMA y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): S. Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Interpreta tangos de su propia autoría que retoman la esencia de los años 20 y el lenguaje canyengue. Lunes: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra-voz). Cuarteto pta.: "Milongueros". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TRIO REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Ptan.: "Querido Bill" (tributo a Bill Evans). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JULIANA RUIZ** (Gershwin-Porter). Con su voz recorre los temas más destacados de estos autores. Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-CHEVY ROCKETS: Eduardo "Vasco" Bariain (voz), Juan Pillado (batería), Gabriel Gómez (bajo), Ricardo "Chino" Masunaka (armónica), Federico Selles (teclados) y Jorge Blanco (guitarra). Rock. **Sábado 22**: 21 hs.
-LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. **Domingo 23**: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**JAM SESSION**: Gabriel Santecchia (piano), Germán Bocco (batería), Julián Montauti (contrabajo), Adrián Mastrocola (piano) & Músicos Invitados. Fiesta de los amigos del jazz, cierre del año y presentación de los ciclos 2008. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50 (Incluye servicio de lunch y bebidas)
-**INGRID PELICORI** (voz) y **Antoliano Rojas** (guitarra) en: "Borges y el infinito tango". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Ultima función.**
-**CODIGO STAND UP** (Monólogos de humor). Con Vinchu Rivera, Daniel Niborski y Javier Ibáñez. Los mejores comediantes de Buenos Aires pasaran por un nuevo ciclo de comediantes rotativos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EN VOZ ALTA**. Dos unipersonales femeninos: **Pati Rey** en "Cleopatra VII" y **Macarena Mantiñán** en "Dos amores, dos continentes". Dir.: Julián Howard. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**CODIGO STAND UP** (Monólogos de humor). Con Fernado Sanjiao, Cabito y Pablo Fábregas. Los mejores comediantes de Buenos Aires pasaran por un nuevo ciclo de comediantes rotativos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
GRUPO ZAMBRA: Barbara Balbo (al cante y baile), Carmen Mesa (de España, al baile), Lucas Balbo (percusión) y Quique de Córdoba (guitarra). Artistas invitados. **Hoy**: 23.30 hs.

FOLIES CLUB
(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico-Distinto-Exclusivo.
VARIETE... Cantantes, mágia, malabares, humor y mucho más. Viernes y sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LUCIA SPIVAK** (voz-clarinete)-**CRISTOBAL BARCESAT** (piano-voz) ptan.: "Lo que se nos canta". Músico invitado: Gaspar Tytelman (percusión) e Iván "Roy" Valenzuela (contrabajo). Jazz, bossa nova, folclore... **Hoy**: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**TANGO WIND**. 20 artistas en escena, actores, cantantes y bailarines. Dir.: **Pablo Carlodalatri**. Dir. musical: **Gabriel Merlino**. Un recorrido por la historia del tango, los diferentes estilos de bailarlo y los temas que caracterizan a cada época. Viernes: 21 hs.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA**. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**VITILLO ABALOS**. El único de Los Hermanos Ábalos, bombisto, bailarín, y cantor que continúa difundiendo el folclore nos trae con su grupo recuerdos y sabiduría ancestral, vidalas y ritmos antiguos, bombo legüero y zapateo con fiesta de patio santiagueño! **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MILES DE AÑOS** Trío: Valdo Delgado (charango), Eduardo Pinto (bajo) y Quique Öesch (percusión). Música de raíces étnicas como la regional hindú, africana y andina, con influencias de jazz, rock y folclore; **MARTA GOMEZ**. La cantautora colombiana, radicada en New York pta. su CD: "Entre cada palabra". Con Emilio Teubal (piano), Franco Pinna (percusión) y Santi Greco (bajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BIABA** trío. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
Hoy desde: 21 hs.: "Cronopios", Dúo Macana", "Big Bang", "Bluesemoslides", **Cabaret Sauvignon** "Tributo a Héroes del Silencio" y **Guerrero** (Tributo "Rata Blanca")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**GABO FERRO** (guitarra) pta. su CD: "Mañana no debe seguir siendo esto". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. (Lado A): "Noche fluo! **Victoria Mil** y **Pixie** (visuales). PHONORAMA **(Lado B)**. No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitado: **Boreales** y No-Dj **Larva**. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**FRANCISCO BOCHATON**. Despide el año en Niceto Club con sus compañeros de banda: Fernando Kabusacki, Matías Mango y Christian Fabrizio. Su CD: "Tic Tac", sobrevuela por ultima vez en este 2007. Banda invitada: **Venecia**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**MICRO MUTEK**. Presenta un nuevo evento local en formato reducido. Con **Sutekh** (live/USA), el brasilero **Nego Moçambique** (live), el francés **Sety** (dj set) y los locales **Acampante** (live) y **Seph** (live). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ZOLOKA TRIO** pta. su CD: "Yo nunca te ví". Con Marcelo Katz (piano-coros-percusión-dir.), Victoria Zotalis (uñas-peine-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz) **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTAMPAS** (Reflejos en tres movimientos), de Emilse Díaz y Daniela Lozano, basado en los diarios de Anaïs Nin. Con Daniela Lozano. Dir.: Emilse Díaz. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) pta. su último CD. "Búfalo". Con Ramiro Flores (saxo tenor), Juan Suárez (trompeta), Carlos Michelini (saxo alto-clarinete) y Pablo Ben Dov (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**BONSAÏ**: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Demián Luaces (violín). Canciones para pequeño ensamble. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MUSSA PHELPS** (Feco Escofet) pta. su último CD: "Now Here Nowhere". Canta, toca instrumentos elec., virtuales y reales. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ULISES CONTI** (piano) pta. su CD: "Los Paseantes". Con Mariano Malamud (viola) Ezequiel Cutaia (contrabajo), Andrés Ravioli (trompeta) David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor) y Juan Ravioli (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**GABY BEX** pta. su primer CD: "Mandona". Pop electrónico, el humor sexy y la poesía de Gaby hecha carne musical. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
-**LUIS NACHT** (saxo) pta. su cuarto CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ALEJANDRO RIDILENIR** (guitarra) pta. su nuevo CD "En construcción". Trío: Miguel Cucchietti (bajo) y Rodrigo Genni (batería-percusión). Invitado: Julián Hasse (bandoneón). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**A LA LUZ DEL FADO**. Con **Gabriela López** (voz) y **Mariano Tejedor** (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JANA PURITA** (voz) y **Fierro Chifle**. Trío de guitarras formado por Juan Manuel Sánchez. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LOLO MICUCCI**: Horacio Salerno (bajo), Maxi Cataldi (batería), Quique Belloc (guitarra), Pablo Rozas (acordeón), Nico Garay (teclados-guitarras). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**JUAN VATTUONE** pta. su nuevo CD: "Simils". Con Víctor Laciar (guitarra) y Clodomiro Luque. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) **& VERONICA CONDOMI** (voz). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**PABLO MONTIEL** pta.: "La belleza del gesto". Invitados: Tremor, Dr. Poroto, Alba Iruzubieta y Pablo Echaniz. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.
-**MINI COOPER**: Ayelén Díaz (voz), Julia Serafín (bajo), Vladimir Favrot (guitarra), Agustín Leiva (batería) y Francisco Leiva (guitarra). Banda de rock formada por chicos de entre 12 y 14 años. Domingo: 17.30 hs.
-**MALACARA** "al buen tiempo… Malacara". Nico Said (saxo), Pablo Gignoli (bandoneón), Leandro Cacioni (guitarra), Esteban Hernández (contrabajo), Juampi Francisconi (percusión), Pablo Ben Dov (drums) y Nicolás Sorín (piano-voice). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**WALTER RIOS** (bandoneón) y **MARIEL DUPETIT** (voz) ptan.: "Tarde de Julio". Trío: Abel Rogantini (piano) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sábado trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Cuarteto: Francisco Lovuolo (piano), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Luciano Ruggieri (batería). Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-CARLOS "MONO" FONTANA (sintetizador) + invitados: Sergio Bulgakov (sitar), Eduardo Prado (clarinete), Pablo Hadida (lap pedal steel) + Proyeccion: **Las aventuras del Príncipe Ashmed**. Dir Lotte Reiniger (silhuette slim). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MERCEDES FIGUERAS** (saxo)-**MARTIN VISCONTI** (batería). Músico invitado: **Carlos Lastra** (saxo). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672.
CONCIERTO EN ESCENA. Dir.: **Jorge de Lasaletta**. Fragmentos de "La Traviata", de Giuseppe Verdi y "Madame Butterfly", de G. Puccini. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS LINDOS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**RAMIRO FLORES** (saxo soprano, alto y clarinete), Fernando Isella (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2x1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
PABLO FERNANDEZ. Un recorrido poético-musical con orígenes marcados por la música popular trovadoresca. Con Alejandro Fernández y Diego Guagnini. **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TUAN**. Despide el año con la mejor musica irlandesa. Jigs, Reels, hornpipes, Polkas, Airs y Slides. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. **Sábado despedida**.
-**MIGUEL DURE** en: "Postales del Río de La Plata". Milonga, candombe y temas gauchescos. Con **Negra Chagra**. Sábado: 21.30 hs. En.: desde: $ 20. (Sala III) **Despedida**.
-**MISA CRIOLLA**, de Ariel Ramírez. La conjunción del espíritu religioso cristiano con el folklore argentino. Solistas: **Juan Juncales**, Marcela Aguilera. "Coral de la Asuncion" y "Quinteto Instrumental". Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala III) **Domingo despedida**.
-**SIBILA**, junto a su ballet "**Ál-Ándalus**" ptan. su nuevo espectáculo: "**El amor brujo**", de Manuel de Falla, y "Bolero", de Maurice Ravel. Coreog. y dir.: Sibila. Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15. **Despedida**.
-**BIEN de TANGO**. Apasionante espectáculo integral de música, baile y canto. 10 bailarines junto al Quinteto "**La Runfla**". Canta: **Juan Vivas**. Piano y dir. musical: A. Goldberg. Coreog. y dir.: artística: F. Strumeio. Lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**FALSOS PROFETAS**: Martín de Elizalde (piano-acordeón-voz), Agustín Goldenhorn (guitarra-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros) y Santiago Guyot (batería). Invitados: **Superlasciva**. Hoy: 21.30 hs. Ent.:$ 15.
-**EL YOTIVENCO**, adelanta temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz) y Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Nicolás Radicchi, Fernando Seitz y Patricio Bonfiglio. Milonga, tango y candombe. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 15. (Venezuela 370)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**QUEMASAI**. Pop-Canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñon") **Sábado despedida**.
-**EN SINCRO**. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Despedida**.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñon") **Despedida**.
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñon") **Despedida**.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**Q U E E R D A N C E**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). **Hoy**. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea") **Despedida**.
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea) **Despedida**.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-**LO MEJOR DE LABORATORIO TEATRO**. Por "LaboratorioTarríoGrupoSanguíneo": Valeria Lois, Juan Pablo Garaventa, Martín Piroyansky, Lorena Vega. Dir.: Gustavo Tarrío. Proyecto "LaboraorioTeatro". Martes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 7.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: RETROSPECTIVA JOÃO CÉSAR MONTEIRO. Dom 16. LA FLOR DEL MAR (Portugal, 1986) Dir. Joao César Monteiro. Con Laura Morante y Philip Spinelli.. Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 STUDIO JAZZ. Dir: Ana María Zaninetti. Payró: HOY, 20.30 LA DANZA DESDE EL ALMA. Dir María Gabriela Covelli Sáb 15, 21.30 ALGO MAS QUE FLAMENCO. Grupo "Las Rocieras", Diego Girón (percusión) y Angel Balestrini (actuación y poemas). Dir: Irma Asencio. Sala Puerto. HOY, 21.00 DETONADAS. Teatro de humor. Sáb 15, 22.00 CHEVERE Teatro Salsa.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Lun 17, 18.30 Muestra Anual INSTITUTO DEL PROFESORADO DE ARTE de Mar del Plata.. Lun 17, 21.00 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA. Momentos de Operas, Zarzuelas y Canciones. (semimontadas. Dir. Martha Astegiano.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.30 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 21.30 (Debut Mar 18) Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Con Paula Scarpetta. Dir: Paola Belfiore. Sáb 15, 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de A. Jarry. Dir y Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom, 21.30 (HOY Estreno) Natalia Lobo - Cecilia Milone - Laura Oliva - Patricia Palmer – Emme son MUJERES BONITAS Musicalizacion Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 22.00 (Estreno Mie 19) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1752. T 494-3302. Vie a Dom, 21.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI – CARMEN BARBIERI. Celina Rucci y Rodrigo Rodriguez en INCOMPARABLE. Act especial de Diego Reinhold. Dir Artist Reina Reech. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Vie/Sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

TRONADOR
Santiago del Estero 3721. T 495-9372. Jue a Dom 21.30 (Debut jue 20) "VERTIGO". El Nuevo espectáculo de LA MAGIA DE EMANUEL. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 SANDRA LOJO. Melódico. Con Walter Heredia (teclados). Sáb 15, 21.30 LA ETC JAZZ BAND. Pablo Cabrera (guitarra) – Sergio Reboredo (guitarra) – Daiana Zacchi (bajo) – Lucio Turchetto (batería). Sala Puerto. Dom 16, 21.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Música – Danza

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 UNIDOS POR EL TANGO. con RAUL GALAN y EDUARDO VALENTINI. Artistas Invitados. Sáb 15, 16.30 Orquesta NIÑOS POR LA ARMONIA presenta al TRIO SAN TELMO. Sáb 15, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL - MARCELO SANJURJO y TODO SERRAT. Dir. Invitado Diego Lurbe. Sáb 15, 23.15 GRACIAS AL TANGO con Gabriel Riveros y Miriam Fernández. Mie 19, 21.00 OPUS XV trae JAZZ + TANGO. dir Armando Blumetti.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca.. HOY, 21.30 MARIANA DOMINGUEZ en BUENOS AIRES AMOR Y TANGOS. Dom 16, 21.30 LA GUITARRA EN LA VENTANA. Con Matías Martínez (guitarra), Federico Moyano (guitarra) y Leonel Suarez (bajo) Vie, 21.30 GENERA-ROCK. Presentación de Bandas Marplatenses

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865 . HOY, 21.30 DUX – Rock. PRIVÉ – Pop. DOGGY STYLE – Jazz. Presentación: Marcelo Gobello. Sáb 15 ,21.30 RAQUEL POZZI – Tango. PABLO OLMEDO TRÍO – Folklore. SERGIO MILEO – Percusió. Presentación: Fabio Herrera Entrada gratuita, con invitación (retira tu entrada en la boletería de la Facultad de Derecho, a partir del día 13)

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY: DOBLE VIDA Tributo a Soda Stéreo.(Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALESCABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar (apertura Sáb 15) 20 a 1 hs. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Artesanias Navideñas. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos leves rotando al Sur.
Mínima: 22°. Máxima: 31°.

14.00

◆ *Belle Star*, film de Piero Cristofani y Lina Wertmüller. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

18.00

◆ Los Violadores, 2 Minutos y otros en el festival *30 años de Punk*. En el Estadio Obras, Av. Libertador 7395.

◆ Presentación del libro *Sobre la responsabilidad: no matar*, varios autores. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

19.00

◆ *Supermuestra*, exposición de 16 artistas jóvenes. En Rodríguez Peña 80. **Inauguración**. **Gratis**.

◆ Luis Filipelli y Pepe Motta, recital. En el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.

◆ Gilby Clarke, recital. En El Teatro, Av. Rivadavia 7806.

◆ Presentación de la colección *Los libros de Indoamérica*. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ *El hombre que copiaba*, film de Jorge Furtado. En la Fundación Centro de Estudios Brasileños, Esmeralda 965. **Gratis**.

20.00

◆ Zort presenta *Nublado con sol*. Alianza Francesa, Córdoba 946.

20.30

◆ *Ciudadela*, obra teatral de Belén Parrilla. En Puerta Roja, Lavalle 3636. **Ultima función**.

21.00

◆ El tierral, recital. En el Centro Cultural Del Sur, Av. Caseros 1750. **Gratis**.

◆ *Testigos*, obra teatral Joaquín Bonet. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. **Ultima función**.

21.30

◆ Falsos profetas, recital. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330.

◆ Emmanuel Horvilleur presenta su CD *Mordisco.* En La Trastienda Club, Balcarce 460.

22.00

◆ Carlos Lastra Cuarteto, recital. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

◆ Concierto Multimedia. En el Club de Cine y Artes, Guardia Vieja 4049. **Gratis**.

Historia triste

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Las historias felices –esas en las que las personas, de pronto y sin aviso, dicen algo así como "Déjame que te lo explique" y se ponen a cantar y a bailar– siempre aparecen barnizadas por una pátina de inverosimilitud. Para eso y por eso, insisto, se inventaron las comedias musicales: para que la felicidad transcurra y crezca en una especie de dimensión paralela y orquestada y technicolor.

Las historias tristes, en cambio, son inmediatamente creíbles. Estamos más y mejor preparados para aceptar la desgracia y supongo que eso es lo que nos distingue (descontando a aquellos patrocinados por los Disney Studios) de los animales. Y –ya que estamos en tema– nuestra tan mentada superioridad como raza y espécimen es más que relativa. La otra noche volví a ver por televisión un documental donde se explicaba que el paso de los milenios había erosionado por completo nuestro instinto de supervivencia. En el documental se decía que, si se colocaba a un número indeterminado de animales dentro de una habitación con varias puertas y se iniciaba en el otro extremo del recinto un fuego, los animales, a la hora de la huida, se distribuirían automática y armoniosamente y utilizarían todas las puertas para salir. De repetirse el mismo experimento con seres humanos, sentenciaba la ominosa voz en off, todos correrían desesperados hacia una sola de las salidas, ignorando las demás, para morir atrapados. Qué triste. Después, cambiando de canal, en el noticiero, me enteré de que se había venido abajo un viejo edificio en Santander. El locutor contó entonces una historia triste que es la que voy a contar yo ahora y que, en principio, resulta inverosímil, pero enseguida se hace creíble. Porque es una historia protagonizada por seres humanos y sólo los seres humanos son capaces de protagonizar historias así.

DOS ¿Cómo empezar a contar una historia triste? Tal vez haciendo uso de las virtudes del Google Earth. Arrancar desde arriba, desde el más exterior de los espacios, y comenzar a descender sobre el planeta en un zoom de vértigo: primero Europa, después España, después Santander, después el histórico barrio de Cabildo de Arriba, después un edificio ubicado en el número 14 de la calle Cuesta del Hospital que no sabe que le quedan apenas unos segundos de vida. O sí, porque nadie ha esclarecido aún si los edificios son capaces de pensar. En él, en una de sus buhardillas, se encuentra parte de la familia Colmero: la madre Gumersinda, de 73 años, el padre cuyo nombre desconozco, y su hijo Jesús (también conocido como Chuchi), de 53 años. Y ninguno sabe que les quedan apenas unos segundos de vida. O sí, porque aunque esté fehacientemente probada la capacidad de los humanos para pensar, bueno, a veces pasan cosas tristes.

TRES Gumersinda le está preparando la cena a Chuchi, quien mira fijo la pantalla del televisor donde varios hombres corren por un campo verde. El asunto –comprendemos enseguida– consiste en meter ese objeto esférico que patean los hombres en dos rectángulos de madera y red perfectamente delimitados en ambos extremos del campo. Una voz que sale del televisor recita sin cesar nombres y apellidos y apodos. A veces grita.

CUATRO ¿Qué cocina Gumersinda? Me gusta pensar que prepara un potaje espeso, ideal para este otoño frío. Gumersinda revuelve despacio el contenido de la olla mientras habla por teléfono con Fran, otro de sus hijos. ¿Teléfono móvil o teléfono fijo? Yo diría que fijo, negro, antiguo, pesado; porque me cuesta imaginar a Gumersinda con uno de esos pequeños y coloridos y radiactivos objetos junto a su oreja. En cualquier caso, el teléfono no es lo importante. Lo importante es lo que le dice Gumersinda a su hijo Fran. Gumersinda –sin saber que serán sus últimas palabras– dice: "Ay, hijo, que la casa se está moviendo". Y eso es todo lo que Gumersinda alcanza a decir.

CINCO Porque el edificio –"la casa", como dijo Gumersinda– se viene abajo ese sábado 8 de diciembre a las 18.10 de la tarde, hora peninsular. Las últimas palabras del edificio en el número 14 de la calle Cuesta del Hospital –no es el primero y todo parece indicar que no será el último edificio que se viene abajo en el histórico barrio de Cabildo de Arriba– son, supongo, algo así como "Crack Crash Kaboom". Las últimas palabras del televisor bien pueden haber sido "¡Penal! ¡Penal". No ha quedado rastro entre las ruinas de las últimas palabras de Chuchi y me gusta pensar que el padre es uno de esos tipos duros que no dicen nada desde hace años.

SEIS Busco el diario de ese sábado 8 de diciembre, miro las páginas con la programación televisiva y veo que a las 22 horas de ese día, por la Sexta, se emitió la retransmisión desde el estadio de San Mamés del partido de Liga que enfrentó al Athletic de Bilbao con el Real Madrid. Ese era el partido que quería ver –llueva o truene o derrumbe– el aficionado Chuchi. Busco el diario del domingo 9 de diciembre y leo la crónica del partido. Ganó 1-0 el Real Madrid. En un párrafo se alude "a la hora tan tardía"; por lo que supongo que el partido –retransmitido a las 22 horas– habrá empezado a las 21 o algo así. Lo que significa que Chuchi era una de esas personas que necesitan de una larga y exhaustiva preparación para ver un partido de fútbol y que a la hora del derrumbe –18.10– no podía estar viendo el partido. Lo que invalida mi poco gracioso chiste sobre las últimas palabras del televisor. ¿Qué estaba viendo Chuchi a esa hora? Vuelvo a consultar la programación: casi todas son películas, pero en el Canal 2 pasaban uno de esos programas maratónicos y deportivos de varias horas. Por lo que lo escrito en el párrafo TRES de esta contratapa y el chiste del párrafo CINCO vuelve a funcionar, más o menos, algo así.

SIETE Pero llegado a este punto compruebo que no he podido transmitir la verdadera y legítima tristeza de todo este asunto. Compruebo entonces que las historias tristes no admiten trucos formales ni desórdenes metaficcionales. Las historias tristes hay que contarlas en línea recta, sin vueltas, con el gélido y cromado y funcional idioma de las noticias. Y así es como voy directamente a un recorte de *El País* del martes 11 de diciembre y ahí está la foto de esa pequeña Zona Cero en el barrio de Cabildo de Arriba, Santander, y ahí está también la historia triste. Y la historia es así: Gumersinda Colmero estaba advertida de las posibilidades de derrumbe. De ahí que la familia hubiera pasado la noche del viernes en un piso especialmente habilitado. Pero, problema: no tenía televisor. Por eso Chuchi se negó a abandonar "la casa". No pensaba perderse el Athletic de Bilbao/Real Madrid. Por eso Gumersinda y su esposo volvieron a la buhardilla del número 14 de la calle Cuesta del Hospital. Por eso murieron todos. Desconozco si se guardará un minuto de silencio por ellos en algún partido de este fin de semana. Quién sabe. Verlo pero no oírlo. Por televisión, claro.

OCHO "Ay, hijo, que la casa se está moviendo."

NUEVE Titular: *El empeño por ver el fútbol sepultó a una familia / Los tres muertos de Santander habían vuelto a su casa para ver un partido.*

DIEZ Qué historia triste.